



4547

51A



# شرح ديوان المتنبي

تأليف  
عبد الرحمن البرقوقي

مثنى البيان والموظف بمجلس الشيوخ

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي  
لصاحبها مصطفى محمد

١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م

المطبعة الرحمانية بمصر  
لصاحبها محمد موسى سري





وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهَنْ أَرْبَعٌ وَأَنْتَ تَنْبَعُ وَالْمُلُوكُ خُرُوعٌ<sup>(١)</sup>

وقال يمدحه ويذكر الواقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب  
من بحيرة الحدث وذلك في جمادى الأولى سنة تسع

وثلاثين وثلاثمائة

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ<sup>(٢)</sup> إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا وَأَوْحَدَهُ تَوَاشَجَعُوا<sup>(٣)</sup>  
أَهْلُ الْحَفِظَةِ إِلَّا أَنْ تَجَرَّبَهُمْ<sup>(٤)</sup> وَفِي النَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَىِّ مَا يَزَعُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ أَنْ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ<sup>(٦)</sup>

الريح الشديدة المؤذي . يقول : إن الرياح تصر الناس وأنت سهل تنفع الناس فليتها مثلك  
(١) غنى بالاربعة الحروب والتمهل والصا والدبور . واسع شجر صلب تتخذ منه  
اقسى وهو عديم من حيد الشجر . والخروع بنت صعيص متى وكل شيء لين فهو  
خروع وحريع (٢) يقول : لا أهدع الناس فأنا أول و بهم الخير وأطن فيهم الحيل  
لأنهم يحسون عند اقبال ويسجعون عند احديب . فسحاعتهم . قول لا بالفعل ، فلا  
اعتبر نقولهم . وإنما قل هذا الس ولم يقل هؤلاء لأنهم ذهب إلى لطم الناس لا إلى معاه  
(٣) الحفيظة الحمية والافعة . والمعنى الامة في الجهل — خلاف الرشيد . ونزع  
يكف ويردع . يقول : هم أهل الحمية ممد تحريمه فاد حريتهم تحدم كمالك ، وفي تحريمهم  
بعد ظهور عيهم ما يمدك عن محاطتهم . قل انعكس . يسير إلى ما ظهر من عجز  
أصحاب سيف الدولة في امرة اتى حصوا فيهم وقال هم يصرون الحمية والخلد والافدام  
وتربون لذلك ما لم يقع اتجربة فاد احر وا تركوا (٤) الطبع الدس . وقوله ونفسى  
في موضع رفع عطفا على الحياة أى مع الحياة كما يقول ما أنت وريد أى مع ريد  
يقول : ما المعنى مع الحياة أى لا أريدها بعد ما علمت أن الحياة غير مستمرة دس  
وعب وفيه بطر إلى قول قطريس الفحدة

وَمَا لِمَرٍّ حَيْزٌ فِي حِمَاةٍ دِ مَاعِدٍ مِنْ سَفَطٍ ائْتَعِ

لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجُهُ صَحَّ مَارْنُهُ أَنْفُ الْعَزِيزِ يَقْطَعُ الْعِزَّ يُجْتَدَعُ<sup>(١)</sup>  
 أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كَتِفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمُشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَتْ فَوْقَ رِجْلَيْهَا فِي الدَّرْبِ وَالْدَمُّ فِي أَعْطَافِهَا دُفِعَ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَوْحَدَتْهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ وَأَغْضَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعٌ<sup>(٥)</sup>  
 بِالْجَيْشِ مَمْتَنِعُ السَّادَاتِ كُلِّهِمْ وَالْجَيْشُ بَابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ<sup>(٦)</sup>  
 قَادَ الْمُقَاتِلِ أَفْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سِرْعٌ<sup>(٧)</sup>

(١) المارن ما لان من الانف . واجتدع أنفه قطعه . يقول: ليس كل وجه صحيح المارن بجميل فان من قطع عزه وأذل كمن جدع أنفه وإن كان صحيح الانف  
 (٢) الانتجاع في الاصل طلب الكلاء ثم صار كل طلب انتجاعا . وعنى بالمجد والغيث السيف لان كليهما يطلب به . يقول : ان المجد وسعة العيش انما يدركان بالسيف فلا أترك سيفي وأطلبهما بشيء آخر (٣) المشرفة السيوف نسبة إلى مشارف الشام كما تقدم . يقول : إن السيوف دواء الكريم أو داؤه لأنه إما أن يدرك بها طلبته فيملك فتكون دواء وإما أن يقتل بها دون غايته فيهلك فتكون داء . وهذا ينظر إلى قول البحرى

وَعِنْدَ بَقْرَاطٍ دَائِمٌ لَوْ تَأَمَّلَهُ قَالَ الشِّفَاءُ بِمَجْدٍ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

(٤) يريد بفارس الخيل سيف الدولة لان خيله أرادت الهزيمة فتبته في مضيق من مضائق الروم . فقوله خفت أى أسرع في الهزيمة فرعا . ووقرها ثبتها . والدرب المضيق والمدخل إلى بلاد العدو . والاعطاف الجوانب . والدم في أعطافها دفع يعنى أن الدم منصب عليها دفعة بعد دفعة (٥) أوحده أى الخيل أى تركته وحيدا . والقذع الفحش . يقول : فتركته وحيدا وتفرقت عنه فلم يلقى لشجاعته وأغضبه بأنحيازها عنه فلم يك فى لفظه فحش ولا خنى أى أنه شجاع وإن كان وحده وحليم عند الغضب (٦) ابن أبي الهيجاء هو سيف الدولة . يقول : إن عز الملوك ومنعتهم بجيوشهم لانهم بهم يقوون ويمتنعون على أعدائهم ، وعز جيشك بك لانهم لا يمتنعون على عدوهم إذا لم تكن فيهم فانز عزمك وبك منعتهم (٧) المقاب جمع مقنب جماعة الخيل زهاء الثلاثمائة .

لَا يَعْتَقُ بَلَدَهُ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدِهِ كَلَمَاتٍ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شِبَعٌ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَابِ خَرْشَنَةِ تَشْتَقِي بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ<sup>(٢)</sup>  
 لِلْسَّبْيِ مَا نَكَحُّوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا<sup>(٣)</sup>  
 مَخْلَى لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ<sup>(٤)</sup>

والهل الشرب الاول . والشكيم جمع شكيمة الحديد المعتبرة في فم الفرس من اللجام . والسرعة مصدر سرع كضخم ضحما . يقول : قاد الجيوش مسرعا بها حتى كان أقصى شرب خيلهم مرة واحدة وهي ملحمة ولم يفرغوا لشدة السير أن يخلعوا الاجم ، وأقل سيرها اسراع . يصف ما كان عليه سيف الدولة من الاشاحة والجد في لقاء العدو (١) لا يعتق أى لا يعتاق يقال عاقه واعتاقه ثم يقلب ويقال عقاء واعتقاه يقول : إن سيره إلى بلد لفتح لا يعوقه عن سيره إلى غيره كالموت الذى يعلم فلا يرتوى ولا يشبع أى لا يقعه كثرة من يفنيه ، كذلك هو لا يقع بفتح بلد من بلاد الاعداء أو يفتح غيره (٢) خرسنة بلد بالروم . والارباض جمع ريض ما حول المدينة من العمار « الضواحي » . يقول : ما زال يسرع بجيوشه حتى نزل بأرباض خرسنة وقد شقيت به الروم لانه يقتلهم ويحرق صلبانهم ويحرب بيعهم (٣) يقول : لنا أقام على أرباض خرسنة نكل بالروم فسي نساءهم وأطفالهم وقتل أولادكم السكبار ونهب أموالهم وأحرق زرعهم ، هذا وقد أقام ما مقام من في المصراع الاول ليوافق ما في المصراع الثانى على حد قوله تعالى « والسماء وما بناها » . قال العكبرى : واللام في قوله للسبي لام العاقبة كقوله :

\* لِدُو لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ \*

وقد زاد المتن على أى تمام في قوله :

لَمْ تَبْقُ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَالِمَتْ إِنَّ لَمْ تَنْبُ أَنَّهُ لِلْسَّبْيِ مَا تَلِدُ

(٤) المرج موضع ببلاد الروم وصارخة مدينة من مدائنهم . ومخلى ومنصوبا حالان من ضمير أقام — أى سيف الدولة — ومشهودا حال من صارخة وكان الوجه أن يقول منصوبة ومشهودة إلا ان التذكير جائز على قولك نصب المنابر وشهد الجمع . يقول : إنه بلغ النهاية في النكاية بهم حتى أدخل له المرج ونصبت المنابر التي هي شعار الاسلام بصارخة وشهدت صلوات الجمع

يُطَمَعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ  
وَلَوْ رَأَاهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَدَّوْا  
ذَمَّ الدُّمُتُّ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَاعَتْ  
فِيهَا الْكِمَاءُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ  
تَذَرِي اللُّقَانُ غُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا  
كَأَنَّهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكِهِمْ

(١) يقول : ان طول أكر الطير من لحوم قتلاهم أغرى الطير بهم، فقد ألقت لحومهم حتى تكاد تقع على لحوم الاحياء وتختطفهم في غدواتهم ورواحاتهم

(٢) الحواريون أصحاب السيد المسيح وأضافهم إلى ضمير الروم لانهم يدعون شرعهم واتباعهم يقول : لو رأى الحواريون سيف الدولة وشاهدوا عدله وانصافه وكرمه لأوجبوا محبته وطاعته فيما يشرعون للسيحيين من الشرع (٣) المستق صاحب جيش الروم . والفرع المتفرق من السحاب واحدا قزعة . يقول : رأى المستق كتاب سيف الدولة فظها سرازم قليلة . ورأى سحابا متراكمة فظها قطعا متفرقة فلما وجد الامر على خلاف ما أدركته عيناه ذم نظر عينيه (٤) فيها أى فى سود الغمام وهى عساكر سيف الدولة . والكجاة جمع كجى وهو الشجاع المتسلح . والحولى الذى أتى عليه حول . والحذع الذى أتى عليه حولان . يقول : فيها أبطال صبيهم رجل لدى الوغى وحولى خيلهم جذع ، يعنى الصغير فى جيشه كبير يعظم أمره

(٥) اللقان موضع ببلاد الروم . وآس نهر هناك . يصف سرعة جري خيله ومواصلتها السبر . يقول : شربت الماء من آس وبلغت اللقان قبل أن تزدرد — تبتلع — ما شربه ، فناء هذا النهر فى حلقها ، وقد وصل إلى مناخرها تراب اللقان وبينهما مسافة بعيدة (٦) يقول : كأن خيله تلقى الروم لتدخل فيهم لان طعن فوارسها يفتح فى أجوافهم جراحات تسع الحيل ، يصف سعة الطعن ، وهذا ينظر إلى قول قيس ابن الخطم :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَابِرَةً لَهَا تَقْدُّ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا<sup>(١)</sup>



يُبَاكِسِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعٌ <sup>(١)</sup>  
 كَمْ مِنْ حُشَّاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضُمُّهَا لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ <sup>(٢)</sup>  
 يُقَاتِلُ الْخَطِوَةَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ <sup>(٣)</sup>  
 تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ <sup>(٤)</sup>  
 قُلْ لِلدُّمُوسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا إِلَّا مِيرَاجَ زَاهِمٍ بِمَا صَنَعُوا <sup>(٥)</sup>

من السيف من نجا إلا وفي قلبه منها فزع لان ذلك يقتله ولو بعد حين . والله أبو تمام  
 إذ يقول :

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا  
 (١) المختبل الذاهل المضطرب . والممتقع المتغير اللون . يقول : يصير إلى مأمنه فيعيش  
 في الامن حيناً من الدهر وهو ذاهل مختبل العقل لشدة مالحقه من الفزع ويحتسى  
 الخمر وهو ممتقع اللون لاستيلاء الصفرة عليه فلا تحيل الخمر لونه إلى الحمرة  
 (٢) الحشاشة بقية الروح . والبطريق الفارس من الروم أو القائد . والباترات  
 السيوف . والورع التقي والكف عن المحاوم . والمراد بالامين الذي لا ورع له القيد .  
 يقول : كم من بطريق أسر ليقتل إذا دعت الحاجة إلى قتله ، فأرواحهم في ضمان القيد  
 للسيوف . قال العكبري : وقوله أمين ما له ورع من أحسن الكلام لان الامين هو الذي  
 يؤتمن على الاشياء فلا بد له من ورع (٣) يقاتل ويطرد أى الامين وهو القيد وعنه  
 أى عن المقيد . يقول : إن المنايا تنتظر أمر سيف الدولة فهى أن كفها ولت وان أمرها بأن  
 (٤) يقول : إن المنايا تنتظر أمر سيف الدولة فهى أن كفها ولت وان أمرها بأن  
 تعود اليهم تدفقت عليهم ، وهذا من قول بكر بن النطاح

كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ بِجَرِّينَ فِي الْوَعَى إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِهِ  
 ويقول صريع انموأنى

كَأَنَّ الْمَنَايَا عَامَاتٌ بِأَمْرِهِ إِذَا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

(٥) انسلمين بفتح الاء لذين أسلمهم سيف الدولة للعدو لتخاذلهم عنه وذلك أن  
 سيف الدولة لما قتل من قتل وأسر من أسر غادر ذلك الموضع وبقي فيه جماعة من  
 جيشه يجهزون عني من بقي فيه رمق من القتلى ومنهم من أخذوه النوم فجاءهم العدو

وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَانَ قِتْلًا كُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا<sup>(١)</sup>  
 ضَعْفَى تَعَفُّ الْأَيَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ مِنَ الْأَعَادِي وَإِنْ هُمَا بِهِمْ نَزَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ بِأَكْلٍ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّعِيفَ<sup>(٣)</sup>  
 هَلَّا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ أَسَدُهُ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ<sup>(٤)</sup>  
 تَشْقُكُمْ بِفَتَاهَا كُلُّ سَلْبَةٍ وَالضَّرْبُ بِأَخْذِ مَنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ<sup>(٥)</sup>

وأخذوهم وقتلوهم . يقول : إن هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة وأسلمهم هم لكم فاصنعوا بهم ما شئتم ، خانوا الأمير بالانحياز عنه فجازاهم بأن أسلمهم إليكم ، ثم بين ما صنعوا في البيت التالى (١) فى دمائكم أى فى دماء قتلاكم وذلك أنهم تخللوا القتلى فتلطخوا بدمهم وألقوا أنفسهم بينهم تسبأ بهم خوفا من الروم . يقول : كأنهم كانوا منجوعين بقتلاكم فهم فيما بينهم يتوجعون لهم (٢) ضعفى جمع ضعيف . ونزع عن الشيء رغب عنه وأعرض . يقول : إن هؤلاء الذين فعلوا ذلك هم خساس عسكر سيف الدولة إن هموا بعدوهم أعرض عنهم أنفة من ضعفهم وخستهم وقد حقق هذا فيما يلى :

(٣) يقول : ليس لكم أن تفخروا بهؤلاء الذين أسرتهم ولا تظنواهم كان فيهم رمق — بقية حياة — وإنما هم أموات من الحين والخوف وأنتم لحستم ودناءة نفوسكم لا تقدرين إلا — إلى أنتم لهم كما أن الضعيف لا تنفترس إلا الجثث الميتة (٤) العقب جمع عقبه . وفردى جمع فردان أى فرد . يقول : هلا وقفتم أو قاتلتم هناك وقد صعدت إليكم رجال أبطال يسرعون إلى الحرب أفرادا لا يتوقف بعضهم على بعض لشجاعتهم وثقتهم بقوتهم كما قال الحماسى

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَّافَاتٍ وَوُحْدَانَا

(٥) السلبة الطويلة من الخيل . يقول : يشق صفوفكم كل فرس من خيل هؤلاء الرجال بفارسها ويمكن سيفه منكم حتى يكون من يأتى عليه الضرب أكثر ممن يدعه وروى بقتاها أى برماحها ، أى تشقكم كل سلبة برمحها والمراد كل صاحب سلبة لأن أصحاب السلاهب — الخيل — وفرسانها هم الذين يشقون بالطنعن



وَأَمَّا عَرَضَ اللَّهِ الْجُنُودَ بِكُمْ لِكَيْ يَكُونُوا بِأَلْفَسَلٍ إِذَا رَجَعُوا<sup>(١)</sup>  
فَكَلَّ غَزْوِ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ<sup>(٢)</sup> وَكُلَّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعِ<sup>(٣)</sup>  
يَمْنِي الْكِرَامَ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ<sup>(٤)</sup>  
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتَ فَارِسَهُ<sup>(٥)</sup> وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ<sup>(٦)</sup>  
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ<sup>(٧)</sup>  
لَمْ يُسْلِمِ الْكَرْفَى الْأَعْقَابِ مُهْجَتَهُ<sup>(٨)</sup> إِنْ كَانَ أَسْمَاهُ الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ<sup>(٩)</sup>

(١) الفصل الرذل الدنيء العاجز . يقول : إنما عرض الله لكم الجنود — الذين انقطعوا عن عسكر سيف الدولة وهم الأوباش الذين قتلتموهم — ليجرد الله عسكر الاسلام من أمنائهم فيعود إليكم سيف الدولة في الابطال المنتخين ليس فيهم فسل ولا دنيء . قال الواحدى : كل الناس رووا بكم والصحيح فى المعنى لكم باللام . لانه يقال عرضت فلانا لكذا فتعرض له ويجوز أن تكون بكم من صلة معنى التعريض لا من لفظه ومعناه إنما ابتلى الله الجنود بكم أى إنما خذلهم الله وجعلهم لكم عرضة (٢) يقول : فكل غزوة إليكم بعد اليوم تكون عاقبتها له لا عليه لأن الأوباش والضعفاء من جنوده قد قتلوا ولم يبق إلا الابطال المصطفين الاخيار ، وكل غاز تبع له لانه أمير الغزاة وسيدهم

(٣) . يقول : ان أفعالك أباكار لم يسبق اليها فانت مبتدع فى كل مأثرة لا متبع أحدا فيها أما غيرك من الكرام فانهم يقتفون آثار غيرهم (٤) الضرع الضعيف . يقول : اذا كنت الفارس الشجاع وغيرك الضعيف العاجز فلا يعيبك عجز العاجز ، يريد أن قتلهم وأسرهم ضعاف أصحابك لا يشينك (٥) يقول : من بلغ الغاية فى الرفعة فليس وراء الغاية موضع واذن لا يرفع بنصرة أحد ولا يتضع بخذلان أحد

(٦) يقول : اذا كان أصحابه قد خذلوه واسلموه للاعداء بهذا التخاذل فان كره على الاعداء فى الاعقاب — أى أواخر الخيل — لم يخذله ، يعنى أنه من شجاعة نفسه فى منعة وبذلك دفعت نفسه عن نفسه ومثله لاني تمام

مأعب عنه من الإقدام أشرفه فى الروع إن غابت الأنصار والشيع

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدُنْيٍ عِنْدَهَا طَمَعٌ<sup>(١)</sup>  
 رَضِيتَ مِنْهُمْ بَأَن زُرْتَ الْوُغَى فَرَأَوْا وَأَن قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضِ فَاسْتَمَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ أَبَاكَ غِشَا فِي مُعَامَلَةٍ مَن كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ<sup>(٣)</sup>  
 الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا الْجِبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَامِيَةٍ وَلَوْ تَنْصَرَفِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ<sup>(٥)</sup>

(١) الدنى. مهموز وقال ابن حنى أن التنبى قال له لا تمزه . يقول : ليت الملوك يعطون الشعراء على أقدارهم فى الاستحقاق بفضلهم ولو هم فعلوا لما طمع فى نواهم خسيس . وهذا تعريض بأنه يسويه مع غيره ممن لم يبلغ درجته فى الفضل  
 (٢) الحيك جمع حيككة كسفين وسفينة وهى الطرائق تكون فى السماء وفى الماء الساكن أو الرمل اذا هبت عليهما الريح فيتجمدان وبصيران طرائق والبيض اما قراءتها بفتح الباء جمع بيضة وهى الخوذة من حديد تجمل على الرأس للوقاية فى الحرب وحييكها طرائقها واما بكسر الباء أى السيف وحييكها تلك الطرائق التى فى السيف . يقول : رضى من الشعراء بالنظر إلى قتالك والاستماع إلى قراعتك فى الوغى - الحرب - دون أن يباشروا القتال يعنى أنى أنا الذى أبأشر القتال معك دون غيرى من الشعراء (٣) لعله يريد أن يقول : لقد غشك من انتفاعك منه بغير الصدق يعنى شعر هؤلاء الشعراء ، أى أن هؤلاء الشعراء انما يتقربون اليك ويأخذون أموالك بذلك الشعر الكاذب الذى لا يصحبه فعل اذ لا يباشرون معك القتال فكأنهم يغشونك أما أنا فأنى أصدقك اذ أمدحك وأبأشر معك القتال (٤) المصطاف والمرتبع المنزل فى الصيف والربيع . يقول : ان الدهر معتذر اليك بما فعل - يعنى من قتل الروم ضعفاء أحبابك - والسيف ينتظر كرتك عليهم فيشفيك منهم وأرضهم لك منزل صيفا وريعا ، وصدر البيت من قول أبى تمام

عَضْبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ جَاءَتْ إِلَيْهِ ضُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ  
 وعجزه من قوله أيضا

وَأَقَمْتَ فِيهَا وَإِدْعَا مَتْمَهَلًا حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهَا لَكَ دَارُ

(٥) نصران ونصرانى واحد . والأعصم الوعل الذى فى احدى يديه بياض.

وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلِ نَبَتْ لَهُ حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ يَمْتَصِعُ<sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ يُظَنُّ شَجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخَابِ السَّبْعِ<sup>(٣)</sup>  
 وقال في صباه يمدح على بن أحمد الطائي

حُشَاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشِيعُ<sup>(٤)</sup>  
 أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بَأَنَفْسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّيْمُ أَدْمَعُ<sup>(٥)</sup>

والصدع الوعد لا بالسن ولا بالصغير أى الفقى . يقول : ان اعتصامهم بجبالهم لا ينفعهم لأنها لا تحميهم ولو أن أوعاها تصرت لم تحمها الجبال (١) الامتصاع والماصرة التقاتل والتجالد بالسيف وامتصع فى الأرض ذهب فيها . يقول : لم أحمك على شجاعتك وثباتك فى الحرب إلا بعد أن بلوتك - خبرتك وجربتك - لدى قتال الأبطال أو والأبطال تهرب فارة منك (٢) الخرق الحفة والطيش . والزمع الرعدة . يقول : الظن قد يخطئ فالأخرق قد يظن شجاعا والشجاع الذى تعتربه الرعدة من الغضب قد يظن جباناً وإنما يتحقق الأمر عند التجربة ، يعنى أنى قد مدحتك بعد الخبرة ولم أخطئ . ولم أكذب

(٣) كل مبتدأ والسبع خبر والجملة خبر ليس واسمها ضمير الشأن . والخلب للظير والسباع بمنزلة الظفر للإنسان . وهذا مثل ضربه يقول : ليس كل من يحمل السلاح شجاعاً كما أنه ليس كل ذى مخالب أسداً يفترس (٤) يقول : لى بقية نفس ودعنى وفارقنى يوم ودعنى الاحباب فذهبت البقية والحبيب فبقيت حائراً لا أدرى أى المرتحلين اودع يعنى الحشاشة والحبيب المودع فى جملة من ودعوه . فقوله الظاعنين بلفظ التثنية وروى بلفظ الجمع على أرادة الحشاشة والاحبة الذين ذكرهم فى قوله ودعوا (٥) المؤق طرف العين مما يلى الأنف والجمع أفاق وهو مهموز العين ويقلب فيقدم الهمز فيقال أفاق مثل بئر وآبار . والسم لغة فى الاسم بكسر السين وضمها . يقول : أشاروا إلينا بالسلام علينا فجندنا عليهم بأرواح سالت من الأفاق تسمى دموعاً ، أى انها كانت أرواحنا سالت من عيوننا فى صورة دموع ومثله

خَلِيلِي لَا دَمْعًا بَكَيْتُ وَإِنَّمَا هِيَ أَرْوَحُ مِنْ عَيْنِي تَسِيلُ عَلَى خَدِّي

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذِكِّي مِنَ الْهَوَىٰ وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ (١)  
 وَلَوْ كُحِّلَتْ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا غَدَاةَ افْتَرَقْنَا وَأَوْشَكَتْ تَتَصَدَّعُ (٢)  
 بِمَا بَيْنَ جَنْبَيَّ الْآتَى خَاضَ طَيْفُهَا إِلَى الدِّيَارِ جَىٰ وَالْخَلِيلُونَ هُجَّعُ (٣)  
 أَتَتْ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوَّعُ (٤)

وبقول بشار

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرَى مِنَ الْعَيْنِ مَاءُهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبُ فَتَقَطُّ (١)  
 (١) الحشا ماضى داخل الجوف والمراد به هنا القلب . وإنما لم يقل ترتعان لأن حكم  
 العينين حكم حاسة واحدة فلا تكاد تنفرد إحداها برؤية دون الأخرى فاكفى بضمير  
 الواحد . يقول : قلبى على جمر شديد التوقد من الهوى لا جل . توديعهم وفراقهم ،  
 وعيناي ترتعان من وجه الحبيب فى روض من الحسن ، والله أبو تمام حين يقول  
 أَنِّى الْحَقُّ أَنَّ يَضْحَى بِقَلْبِي مَا تَمُّ مِنَ الشَّرْقِ وَالْبَلَوَى وَعَيْنَايَ فِى عُرْسِ  
 والاصل فى هذا المعنى قول ابن السمين

غَدَتْ مُقَلَّتِي فِى جَنَّةٍ مِنْ حِمَايَا وَقَلْبِي غَدَا مِنْ هَجْرٍ هَا فِى جَهَنَّمَ

(٢) الصم الصلاب . وتتصدع تتشقق . وهذا من قول البحترى

وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْفَأَّ لَأَوْشَكَتْ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ

(٣) بما بين جنبى أى أهدىها بما بين جنبى يعنى قلبه أو روحه والدياجى جمع ديجوج  
 وكان القياس دياجيج ولكنهم خففوا الكلمة بمحذف الجيم الأخيرة كما قالوا مكوك ومكاكى  
 والحلى الذى يخلو قلبه من الهوى والههم . والهجع النيام . يقول : أهدى بقلبي المرأة التى  
 أنا خيالها فى ظلام الليل فقطع الظلمة الى والذين خلوا من الحب كانوا نياما ، قال  
 الواحدي : وهذا كالتضارب لانه أيضا كان نائما حين رأى خيالها لكن يجوز أن  
 يكون نومه نعسة خفيفة فرأى خيالها فى تلك النعسة وغيره من الخليلين نام جميع ايلته

(٤) زائرا حال من فاعل أتت . أى أتت خيالا زائرا . وخامر خاض . والكافى  
 كانسك اسم بمنزلة مثل مبتدا والخبر الجملة بعدها . والاردان جمع ردن أصل الكس .  
 ويتضوع يفوح . يقول : أتت زائرة ما خالط الطيب ثوبها أى لم تتعطر ومثل المسك  
 يفوح من ثيابها لانه طيبة الرائحة طبعاً كما قال امرؤ القيس

فَمَا جَلَسَتْ حَتَّى انْتَنَتْ تُوسِعُ الْخَطَا كَفَاطِمَةٍ عَنْ دَرِّهَا قَبْلَ تَرْضِعِ<sup>(١)</sup>  
 فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا مِنَ النَّوْمِ وَالتَّاعِ الْفَوَاضِلِ الْمَفْجَعِ<sup>(٢)</sup>  
 فَيَالَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْوَلَ بَيْتِهَا وَسَمُّ الْأَفَاعِي عَذْبُ مَا أَتَجَرَّعُ<sup>(٣)</sup>  
 تَذَلَّلَ لَهَا وَاخْضَعَ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا تَوْبٌ مُجْدٍ غَيْرَ تَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُومٍ مُرَقَّعٍ<sup>(٥)</sup>

أَلَمْ تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

(١) قبل ترضع أى قبل أن ترضع (٢) أعظمه أعظاما استعظمه . والناع احترق .  
 واللوعة الحرقه . والمنفجع الموجع . يقول : لما رأيت خيالها استعظمت رؤيتها فنفى ذلك .  
 نوى الذى أتى بها واحترق قلبى لفقد رؤيتها (٣) يقول : ما كان أطول تلك الليلة  
 التى فارقنى فيها خيالها فتجرعت من حرارة فراقها ما كان السم بالقياس اليه عذبا .  
 فقوله ما كان أطول أى ما كان اطولها لحذف الضمير للوزن (٤) يقول : ارض بما  
 تحكم منقادا مطيعا لها ، والخضوع فى القرب الطاعة والانقياد وفى البعد الرضى والتسليم  
 لفعالها وذلك آية المحب كما قال أبو نواس

أَيَا كَثِيرِ النَّوْحِ فِي الدِّمَنِ لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ  
 سُنَّةُ الْعُشَّاقِ وَاحِدَةٌ فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكَنِ

ويقول

كُنْ إِذَا أَحْبَبْتَ عَبْدًا لِلَّذِي تَهْوَى مَطِيعًا  
 لَنْ تَنَالَ الْوَصْلَ حَتَّى تُنَازِمَ النَّفْسَ الْخَضُوعَا

ويقول العباس بن الاخف

تَحْمِلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تَحِبُّهُ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ  
 فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى يَفَارِقْكَ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ

(٥) يقول : انه لم يسلم المجد لأحد خالصا غير مشوب باللوم إلا للعمدوح . ولا توب .  
 روى بالرفع عطفا على عاشق فى البيت السابق وبالنصب على جعل لا نافية للجنس .

وَلِإِنَّ الَّذِي حَابَىٰ جَدِيلَةَ طَيْسٍ ۖ بِهِ اللَّهُ يُعْطَىٰ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ<sup>(١)</sup>  
 بِذِي كَرَمٍ مَا مَرَّ يَوْمٌ وَشَمْسُهُ عَلَىٰ رَأْسٍ أَوْفَىٰ ذِمَّةً مِنْهُ تَطْلُعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَرْحَامُ شِعْرِ يَتَصَلْنَ لَدَنَّهُ ۖ وَأَرْحَامُ مَالٍ لَاتَنِي تَنْتَقِعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَىٰ أَلْفٍ جُزْءٍ رَأْيُهُ فِي زَمَانِهِ أَقْلُ جُزْءٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ<sup>(٤)</sup>

وغير منصوب على الاستثناء ، واللؤم الحسة ضد الكرم . ومرقع رواها ابن خنّى يرفع  
 (١) جديلة رهط الممدوح من طىء ، قال الشراح : حابى بمعنى حبا أى أعطى وعلى  
 هذا يكون المعنى : ان الذى اعطى بنى جديلة هذا الممدوح فجعله منهم هو الله تعالى  
 يعطى من يشاء ويمنع من يشاء قال الواحدى : وحابى لا يكون بمعنى حبا وإنما المعنى :  
 ان الذى حابى بنى جديلة اى غالبهم وباهاهم فى العطاء — يعنى الممدوح — به الله  
 يعطى من يشاء ويمنع لانه ملك قد فوض الله تعالى اليه أمر الخلق فى النفع والضرر ،  
 فقوله به الله خبران (٢) بذى كرم بدل من قوله به يقول : لم يمر يوم وشمس ذلك  
 اليوم تطلع على رأس انسان أوفى بالنعم من هذا الممدوح ، يريد أنه اكثر الناس  
 وفاء واكرمهم عهداً فالواو فى قوله وشمسه واو الحال وشمسه مبتدا وجملة تطلع خبر  
 وعلى رأس متعلق بتطلع (٣) يريد أن الاشعار الكثيرة التى يمدح بها تتلاقى لديه  
 فتتصل اتصال الارحام وأن أمواله اتى يثيب بها الشعراء وكانت مجتمعة عنده تتفرق  
 بالعطاء فكأنها تتقاطع أرحامها فقوله لا تى اى لا تزال من الونى وهو الضعف  
 فوضعه موضع لا تزال لائها اذا لم تفر عن التقطع يكون المعنى لا تزال تقطع .  
 وشدد النون فى لدنه للضرورة ويروى يتصلن ببابه (٤) ترتيب البيت هكذا : فتى  
 رأيه فى زمانه الف جزء ، اقل جزئيه من هذه الاجزاء الألف بعضه — اى بعض  
 جزئيه من رأيه — الرأى الذى فى أيدي الناس كله ، فألف جزء خبر مقدم ورأيه  
 مبتدا مؤخر وأقل جزئيه مبتدا وبعضه مبتدا ثان وهو مضاف إلى ضمير المبتدا الاول  
 والرأى خبر المبتدا الثانى — وهو بعضه — والجملة خبر الاول — وهو اقل — وأجمع  
 توكيد للرأى والمعنى : أن هذا الممدوح فتى رأيه فى أحوال زمانه يقدر بألف جزء  
 وأقل جزء من هذه الأجزاء يعادل جزء منه كل ما لدى الناس من الرأى ، قال  
 العكبرى وفيه نظر إلى قول أبى تمام

لَوْ تَرَاهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ قَرَأَ أَوْفَىٰ عَلَىٰ غُصْنٍ

غَمَامٌ عَلَيْنَا مُمَطَّرٌ لَيْسَ يُقْشَعُ وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خَلْبًا حِينَ يَلْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا عَرَضَتْ حَاجَةٌ إِلَيْهِ فَنَفْسُهُ إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشْفَعٌ<sup>(٢)</sup>  
 حَبَّتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجُهَا بَنَانُهُ وَأَسْمَرُ عُرْيَانٌ مِنَ الْقَشْرِ أَصْلَعُ<sup>(٣)</sup>  
 نَحِيفُ السُّوَى يَعْدُو عَلَى أُمَّ رَأْسِهِ وَيَحْفَى فَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يَقْطَعُ<sup>(٤)</sup>  
 يَمِجُّ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ<sup>(٥)</sup>

كلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ فِيهِ أَجْزَاؤُهُ مِنَ الْفِتَنِ

(١) الممطر مثل الماطر يقال مطرت السحابة وأمطرت . واقشع السحاب أقنع  
 وتفرق يقال اقشع وانقشع وتقشع، والبرق الحلب الخلف الذى لا مطر فيه وخبلا خبر لا  
 كأنه قال وليس البرق فيه خبلا (٢) الحاج جمع حاجة ويقال فى جمعها أيضا حاجات  
 وحوج . والمشفع الذى تقضى الحاجة بشفاعته . يقول : إذا سئل حاجة شفعت نفسه  
 إلى نفسه فى قضائها وإذا كان المسؤول شقيعا إلى نفسه فإن الحاجة مقضية ألبته ، ومثل  
 هذا قول الحزيمى

شَفَعَتْ مَكَارِمُهُ لَهُمْ فَكَفَّتْهُمْ  
 وَفَقُولُ أَيْ تَمَامُ

طَوَى شَيْمًا كَانَتْ تَرَوْحُ وَتَعْتَدِي وَسَائِلَ مَنْ أَعْنَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ  
 (٣) خبت النار سكن لها . والبنان الأصابع . وأسمر عطف على بنان أى وفلم  
 أسمر الخ وجعل القلم أصلع للينه وملاسته كالراس الأصلع . يقول : ان كل حرب  
 تشب بغير قلبه وأنامله لا بد أن تنطفئ ولا تطول مدتها أما الحرب التى يشبها هو  
 فانها لا تنطفئ لقوة عزمه وشدة نفسه (٤) السوى الاطراف أى اليدان والرجلان  
 والراس . ونحيف دقيق . ويعدو يجرى . وام الرأس أعلاه وقيل وسطه . يقول :  
 ان هذا القلم دقيق الاطراف — يريد دقة خلقته — وهو يعدو على رأسه فاذا حفى —  
 أى كل عن المشى — قطع أى قط فيقوى عدوه أى يمضى فى الكتابة ويحسن به الخط  
 (٥) يمج يقذف . ويريد بالظلام المداد وبالنهار القرطاس . وبأسانه طرفه المحدد .

وقوله ويفهم الخ من قول أبى تمام

أَحَدُ الْفَطْرِ يَنْطِقُ عَنْ سِوَاهُ فَيُفْهِمُ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ

ذُبَابٌ حُسَامٌ مِنْهُ أَنْجَىٰ ضَرِيْبَةٌ وَأَعْصَىٰ لَأَوْلَاهُ وَذَامِنَهُ أَطْوَعُ<sup>(١)</sup>  
 فَصِيحٌ مَتَىٰ يَنْطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ أُصُولَ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ<sup>(٢)</sup>  
 بِكَفِّ جَوَادِلُوهَا حَكْمَتَهَا سَحَابَةٌ لِمَافَاتِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ إِلَىٰ حَيْثُ يُفْنَىٰ الْمَاءُ حُوتٌ وَصِفْدَعُ<sup>(٤)</sup>  
 أَبْحَرُ يَضُرُّ الْمُعْتَفِينَ وَطَعْمُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرِ لَا يَضُرُّ وَيَنْتَفِعُ<sup>(٥)</sup>

(١) ذباب السيف طرفه المحدد . ومنه . تملق بأنجى . والضربة اسم للمضروب  
 كالرمية للرمى وضريبة تميز . يفضل القلم على السيف يقول : ان المضروب بالسيف  
 قد ينجواذ ينبوعه وقد يعصى صاحبه الذى يضرب به لانه قد لا يقطع أما المضروب  
 بالقلم — وهو المكتوب بقتله — فانه لا ينجو والقلم أطوع من السيف لانه لا يرجع  
 عن مراد الكاتب به واذن فالقلم أفضل من السيف قال ابن الرومى

لَعَمْرُكَ مَا السَّيْفُ سَيْفُ الْكَمِيسِ بِأَنْقَذَ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ

(٢) يقول : ان كل لفظة من الفاظه أصل من أصول البراعة — وهي الكمال فى الفصاحة —  
 والناس يبنون كلامهم عليها ويرجعون فى استعمال الفصاحة اليها (٣) يقول : أن هذا  
 القلم الموصوف يجرى بكف جواد لو كانت السحابة مثل كف فى عموم النفع لعمت المشرق  
 والمغرب بالمطر ، وقال ابن الرومى

خِرْقٌ يَغْمُ وَلَا يَخْصُ بِفَضْلِهِ كَالْغَيْثِ فِي الْإِطْبَاقِ كُلِّ مَكَانٍ

« الحرق السخى الكريم » (٤) اسم ليس ضمير يعود الى الحوادى فى البيت السابق .  
 ويشق يشق . ليس بحر جوده كبحر الماء الذى يغوص فيه الحوت والصفدع  
 حتى ينتهى إلى قعره وإنما هو بحر لا يبلغ منتهاه ، يعنى أن جوده لا ينقص (٥) المعتقى  
 السائل عفاً واعتفاه أتاه سائلاً . والزعاق المر . يريد أن يفضل الممدوح على البحر  
 فلاستهفاهم انكارى يقول : ليس البحر الذى يضر من ورده بالغرق وهو مع ذلك  
 مر الطعم لا يمكن شربه مثل بحر ينفع الواردين بالعطاء ولا يضرهم فقولوه وينفع معطوف  
 على لا يضر ، وقد نقد ابن جنى البيت قائلاً ان المعروف عندهم ان ينسب الممدوح الى  
 النفع لا وليائه والضر لا أعدائه كما قالوا

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى . لِيَضُرَّ عَدُوٌّ أَوْ لِيَنْفَعُ صَدِيقٌ



يَتِيهِ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بُعْدِ غَوْرِهِ وَيَغْرَقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مُصْقَعٌ <sup>(١)</sup>  
 أَلَا أَهْبَا الْقِيلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبِجٍ وَهَيْمُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ تَوَضَّعَ <sup>(٢)</sup>  
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ وَصْفَكَ مُعْجَزٌ وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِكَ نَظْلَعُ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِيكُمَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرْتَ كَيْفَ تَرْجِعُ <sup>(٥)</sup>  
 أَلَا كُلُّ سَمَحٍ غَيْرِكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضِيعٌ <sup>(٦)</sup>

وقال في صباه على لسان من سأله ذاك

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفْيٌ لَذِيذِ هُجُورِي فَارَقْتَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ مُضْلَوْرِي <sup>(٧)</sup>

وقالوا

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضَرْنَا مَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

ولكن فاته أن المتنبى أراد كبحر لا يضر المعتفين فلا ينافي ذلك أنه يضر الأعداء  
 (١) الغور المستهى والقعر وضميره للبحر . والتيار الموج . والمصقع الفصحح البالغ لانه  
 يأخذ في كل صقع من القول . والدقيق الفكر الفهم العطن الذي يدق فكره وخاطره  
 حين يفكر (٢) القيل في الأصل الملك من ملوك حمير . ومنبج بلد بالشام . والسما كان  
 نبحان وهما السماك الرامح والسمك الأعزل . والايضاع السير السريع أوضعت الناقة إذا  
 أسرع (٣) ظلمت الناقة عرجت من يدها أو رجلها . يقول : أليس من العجب أني  
 مع جودة خاطري وبلاغة كلامي أعجز عن وصفك ولاتباع ظنوني ممالك فلا أدركها  
 لو فرتها (٤) وصدرك بالرفع استشف . يقول : أليس عجيباً أن صدرك على أنه أوسع  
 من الأرض قد اشتمل عليك ثوب — وهو — الصدر — فيك وفي الثوب قد اشتملتا عليه  
 (٥) يقول : أو ليس عجبا أن قلبك قد أحاطت به الدنيا وهو من السعة بحيث لو  
 دخلت الدنيا بمن فيها من الالاس والجن فيه لضلت وما اهدت للرجوع (٦) السمع الذي  
 يسمح بماله . يقول : كل جواد سواك باطل — أي بالإضافة إليك — وكل مدح مدح  
 به غيرك مضيع لانه ليس فيمن يستأمله (٧) الهجوع النوم . وأقام أي الشوق

أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً مِمَّا أُرْقِرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي <sup>(١)</sup>  
 مَا زِلْتُ أُحْذِرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا حَتَّى اغْتَدَى أَسْنَى عَلَى التَّوْدِيعِ <sup>(٢)</sup>  
 رَحَلَ الْعَزَاءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتْبَعْتُهُ الْآنَفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ <sup>(٣)</sup>

وقال يمدح على بن ابراهيم التنوخي  
 مُلِثَ الْقَطْرِ أَغْطِشَهَا رُبُوعًا وَإِلَّا فَلَسَقَهَا السَّمُّ النَّقِيعَا <sup>(٤)</sup>  
 أَسْأَلُهَا عَنِ الْمُنْدِيرِ بِهَا فَلَا تَنْدِرِي وَلَا تُنْذِرِي دُمُوعَا <sup>(٥)</sup>

(١) الصرارة نهر يأخذ من الفرات فينسكب في دجلة وكان حبيبه على جانب الصرارة هذا ، وورق الدمع صه . يقول : أو ما جدم طعم ملوحة من دموعي في ما نكم لبكائي في الفرات ؟ وهم يقولون ان دمع الحزن ملوح ودمع الفرح حلو (٢) يقول : كنت أخطر من وداعك خوف الفراق أما الآن وقد فارقتني فاني أشتاق إلى الوداع وأتأسف عليه لاني لقيتك عند الوداع فودى أن أودعك لالقه ، وقال ابن جني : كنت أكره الوداع فلما تناولت الوداع أسفت على التوديع لما يصحبه من النظر والتسكوى والبث (٣) يقول : ارتحل العزاء - الصبر - عني بارتحالي عنكم فكأن أنفاسي تبعت العزاء مشبعة له فهي صاعدة متصلة دائمة

(٤) المثلث الدائم المقيم . وربوعا تميز أي من ربوع . والقيع والمقع المرى . يقول : يا سحابا دائم القطر - المطر - اعطش هذه الربوع أي لا تسقها وان لا تعطشها فاسقها السم التقيع في الماء . قال ابن وكيع لم يسبق أبا الطيب أحد في الدعاء على الديار بالسم ولو قال حجارة أو صواعق لكان أشبه إلا ان جريرا قال بعد ما استأنف لها ذنبا

سُقِبَتْ دَمَ الْحَيَاتِ مَابَالُ زَائِرٍ يَلِمُ فَيُعْطَى نَائِلًا إِنْ تَكَلَّمَ

والعرب من عاداتها ان تدعو بالسقيا للديار (٥) المندير بها أي المتخذ منها دارا . وتندري دموعا أي تلقى من أذراء الحب المزروع . يريد تحليل ما في البيت السابق . يقول : انما طلبت إلى السحاب ان يعطشها

لَحَاكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ضِيئَهَا زَمَانَ اللَّهُوَ وَالْخُودَ الشَّمُوعَا<sup>(١)</sup>  
 مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ رَدَاخُ يُكَافُّ لَفْظَهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا<sup>(٢)</sup>  
 تَرْفَعُ ثُوبَهَا الْأَرْدَاخُ عَنْهَا فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِيهَا شَمُوعَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا سَتَرَأَيْتَ لَهَا أَرْبَاجًا لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نَزُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 تَأْلُمُ دَرَزَهُ وَالْدَرَزُ لَيْنٌ كَمَا تَتَأَلَّمُ الْعَضْبُ الصَّنِيْعَا<sup>(٥)</sup>

أو يسقيا السم التقيع لآثي أسائلها عن أهلها أين ذهبوا فلا تدرى ذلك ولا تجيب.  
 ولا تساعدني على البكاء (١) لحاء في الاصل قشره من لحوت العود اذا قشرته ثم  
 صار يستعمل في الدعاء على الشيء . والحدود بفتح الحاء الجارية الناعمة وجمعها خود  
 بضم الحاء . والشموع اللعوب الضحوك . قال الواحدى : قوله إلا ماضيها استثناء  
 من غير الجنس ويجوز أن يكون جنسا لأن زمان اللهو والحدود ربع الأنس فاستثنى  
 ربع الأنس من ربع الانس لاشتماله عليه فدعا على الدار إلا ما كان له بها من زمن  
 الانس ووصل الحدود . قال ابن وكيع : ماضيها يوجبان لها الدعاء بالسقيا . . .

(٢) امرأة رداخ ضخمة العجيزة . ثم وصفها بحسن اللفظ وعذوبة الكلام . يقول :  
 اذا سمعت الطير لفظها وقعت وسقطت لحسنه ، ومثل هذا قول كثير

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي يَقُولُ لِيحِلِّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
 وقال أيضا

بِعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَقَرَقَتَهُمَا لِنَوْءِ الثَّرِيَّا لَاسْتَهْلَّ سَحَابُهَا  
 وقال ابن دريد في مقصورته

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَا نَحْلَ لَهَا طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شَمَارِيخِ الذُّرَا

(٣) أَرَادَ بِالْوَشَاحِينَ قِلَادَتَيْنِ تَوَشَّحَ بِهِمَا الْمَرْأَةُ تَرْسَلُ أَحَدَاهُمَا عَلَى جَنْبِهَا الْإِيْمَنِ  
 وَالْآخَرَى عَلَى الْإِيْسَرِ . وَالشَّمُوعُ الْبَعِيدُ . يَقُولُ : إِنْ أَرْدَافُهَا عَظِيمَةٌ شَاحِصَةٌ عَنْ  
 بَدْنِهَا تَرْفَعُ ثُوبَهَا وَتَمْنَعُهُ عَنْ أَنْ يَلِصَّقَ جِسْدُهَا حَتَّى يَكُونَ بَعِيدًا عَمَّا تَوَشَّحَتْ بِهِ  
 مِنْ أَقْلَانِدٍ (٤) مَا سَتَرَأَيْتَ لِرُودِافِهَا اضْطِرَابًا وَحَرَكَةً يَكَادَانِ يَنْزَعَانِ ثُوبَهَا عَنْهَا لَوْلَا أَنْ  
 سَوَاعِدُهَا تَمْسُكُ عَلَيْهَا ثُوبَهَا لَدَخَوْهَا فِي الْكَمِينِ (٥) الدَّرَزُ مَوْضِعُ الْحِيَاطَةِ مِنَ الثُّوبِ .

ذِرَاعَاهَا عُدْوًا دُمَاجِيهَا      يَظُنُّ ضَجِيعُهُ الرَّتْدَ الضَّجِيعَا <sup>(١)</sup>  
 كَانَ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَفِيقٌ      يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا <sup>(٢)</sup>  
 أَقُولُ لَهَا اكْشِفِي ضُرِّي وَقُولِي      بَأْ كَثْرَ مَنْ تَدُلُّ لَهَا خُضُوعَا <sup>(٣)</sup>  
 أَخَفَّتِ اللَّهُ فِي إِحْيَاءِ نَفْسٍ      مَتَى عُصِيَ إِلَّا لَهُ بَأْنٌ أَطِيعَا <sup>(٤)</sup>  
 غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْقٍ مُسْتَهَامًا      وَأَصْبَحَ كُلُّ مُسْتَوْرِ خَلِيعَا <sup>(٥)</sup>

والعضب السيف . والصنيع المصنوع المحكم العمل . يصف نعمة بدنها وانها تتوجع اذا أصابها موضع الحياطة من ثوبها مع لينة كما تتوجع من السيف ، يقول : ان للدرز في بدنها تأثيرا كتأثير السيف ، فقله تألم بمحذف إحدى التاءين أى تألم والتألم كالتوجع لازم يقال تألم به أوله اومنه وعدها هنا ضرورة (١) يقول : ان دملجها يضيقان عن ذراعها فهما مثلثان بهما يكادان لذلك يفصانهما ويكسرانهما ، واذا ضامها انسان ظن ان زندها لسمته هو ضجيعه لاهى (٢) شبه النقاب على وجهها بالغيمة الرقيق ووجهها بالدر . يقول : سترت وجهها بالنقاب فأضاء بضوء وجهها تحت كإضيء الغيم الرقيق بضوء البدر ، فقله يضيء لازم لا يتعدى والبدر مفعول أول لمنعه والطلوع مفعول ثان ، وقد سبقه إلى هذا المعنى عبد الله بن الدمينه قال

مُبْرِقَةٌ كَالشَّمْسِ تَحْتَ سَحَابَةٍ      وَكَالْبَدْرِ فِي جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ  
 وقال بشار

بَدَا لَكَ ضَوْؤُهُ مَا اخْتَجَبَتْ عَلَيْهِ      بَدَأَ الشَّمْسُ مِنْ خَلَلِ الْعَامِ  
 (٣) قوله وقولي الخ أى ان خضوعي لها في قولي هذا أكثر من تدللها على أكثرته فقولى مبتدا وبأ أكثر خبر ، وخضوعا تمييز (٤) يقول : ان احياء النفس مما يتقرب به الى الله وليس مما يخاف منه ، يعنى انك اذا واصلت كنت كأنتك قد احييتى ، واحياء النفس طاعة لله والله سبحانه لا يعصى بالطاعة ، ومثله قول القائل

مَا حَرَامٌ إِحْيَاءُ نَفْسٍ وَلَكِنْ      قَتْلُ نَفْسٍ بِغَيْرِ نَفْسٍ حَرَامٌ  
 (٥) الخلو الخالي من الهوى . والمستهام الذى يصيره الهوى هائما ذاهب اللب . والخلع الذى خلع العذار وترك الحياء وتهتك فى الهوى ، قال ابن وكيع لو قال

أُحْبِكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ      ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رَيْعًا<sup>(١)</sup>  
 بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبَثُ السَّرَايَا      يُشَيِّبُ ذِكْرُهُ الطِّفْلَ الرَضِيعَا<sup>(٢)</sup>  
 يَفْضُ الطَّرْفَ مِنْ مَكْرٍ وَدَهْيٍ      كَانَ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خَشُوعًا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا اسْتَمْعَيْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ      فَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ سِرٍّ مُذِيعَا<sup>(٤)</sup>  
 قَبُولُكَ مِنْهُ مَنْ عَلَيْهِ      وَإِلَّا يَبْتَدِي يَرَهُ فَظِيعَا<sup>(٥)</sup>  
 لَهُوْنِ الْمَالِ أَفْرَشُهُ أَدِيمًا      وَلِلتَّفْرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيعَا<sup>(٦)</sup>

غدا بك كل خلو في اشتغال وأصبح كل ذى نسك خليعا

لكان أحسن (١) أو يقولوا أى إلى أن يقولوا غذف أن واعملا . وثبير جبل بالهجاز معروف . وريع أخيف . وابن ابراهيم هو الممدوح . علق زول حبه بما لا يمكن وجوده يقول : لا أزال أحبك ، لان الجبل لا يجره النمل والممدوح لا يرتاع ولا يروعه شيء ، وهذا من حسن التخلص (٢) الصبت والسات ذهاب الذكر الحسن بين الناس . والسرايا جمع سرية الطائفة من الجيش . يقول : انه كثير الغارات ، سراياه مبنوثة في الآفاق فاذا ذكر اسمه للطفل الرضيع شاب خوفا ورعبا (٣) الدهى والدهاء الفكر وجودة الرأى . والخشوع الاستكانة والذل . يقول : يخفى مكره ودهاءه بغض الطرف كأن به خشوعا وليس به ذلك الخشوع ، والله قول ابن الرومى فى هذا المعنى

سَاهٍ وَمَا تُتَقَى فِي الرَّأْيِ سَقَطَتْهُ      دَاهٍ وَمَا يُنْطَوَى مِنْهُ عَلَى رِيَبٍ  
 فَدَهْيُهُ لِلدَّوَاهِي الرُّبْدِ يَدْمَعُهَا      وَسَهْوُهُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ وَالْغَيْبِ

(٤) قدك أى حسبك وكفاك . وقوله مذيعا — أى مفسيا — مفعول سألت . يقول : اذا سأته جميع ماله كفاك ذلك السؤال كالرجل المذيع للأسرار اذا سأته عن سر أفساء ولم يكتمه كذلك هو يعطيك ما يملكه ولا يضمن به لأريحته (٥) يقول : لأريحته واستلذاذ العطاء يعد قبولك عطاءه منه — نعمة — مننت بها عليه ، وإن لم يبتدىء بالعطاء قبل السؤال رأى ذلك أمرا منكرا فيحيا (٦) قالوا ان الممدوح كان قد حمل اليه مال محبى فأمر أن يفرش له اديم — جلد — وي طرح عليه فاعتذر له

إِذَا ضَرَبَ الْأَمْبَرُ رِقَابَ قَوْمٍ      فَمَا لِكِرَامَةِ مَدَّةِ النَّطْوَعِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا      وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيبًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِنَصْلِ      كَفَى الصَّمْصَامَةَ التَّعْبَ الْقَطِيعَا<sup>(٣)</sup>  
 عَلِيٌّ لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ      مُبَارَزِهِ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 عَلِيٌّ قَاتِلُ الْبَطَلِ الْمَفْدَى      وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ النَّجِيعَا<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا اعْوَجَّ الْفَنَاءُ فِي حَامِلِيهِ      وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا<sup>(٦)</sup>

المنبئ وقال : إنه لم يفعل ذلك لكرامة المال عليه وإنما لهوره — أى هوانه — لانه يريد أن يفرقه على القصاد والشعراء ، وهو يكره أن يضع لا يدره في خزائنه ولكن ليفرقه على السؤال وقد مثل لهذا بالبيت التالى (١) التطوع كالانطاع جمع نطع وهو الخلد الذى يبسط تحت من يراد قتله . يقول : ليس بسط التطوع لضرب الرقاب كرامة وإنما ذلك لىسان المجلس عن تلطيحه بالدم فكذلك بسطه النطع — الخلد — للمال ليس ذلك كرامة للمال وإنما لتفريقه (٢) القريع فى الاصل الفحل الكريم سعى بذلك لانه يقرع الابل والمراد به هنا السيد الشريف ، يصفه بأنه غابة فى كرم النفس وعلو الهمة فهو لا يهب الا المال الكثير ولا يقتل إلا الشريف العظيم

(٣) القطيع السوط الذى يقطع من جلد البعير . يصف شدته على المذنبين وأهل الغريب . يقول : أقام سيفه مقام سوطه فى التأديب فأعنى السيف السوط عن التعب (٤) يقول : ان عليا — وهو اسم الممدوح — لا يمنع أحدا يأتى لمبارزته فى الحرب ولكن يمنع من بارزه أن يرجع سالما لانه لا يكون الا قتيلا أو أسيرا (٥) المفدى الذى يقول له الناس فدتك نفوسنا لما يرون من شجاعته وشدة بأسه . والزرد حنق الدرع . والتجيع الدم الطرى . يقول : يسلب البطل المفدى درعه ويكسوه بدله دم (٦) حوَاب إذا قوله الآتى فحد . واعوج يعنى انحنى والتوى لان الرمح اذا طعن به اعوج والتوى . وقوله فى حامله يعنى أهل الحرب الذين حملوا الرماح إلى الحرب . وقوله وراز إلى ضلوعهم الضلوع أى نفذ من هذه إلى هذه كأنه شق الضلع من الجانبين

قال الواحدى : قال المنبئ وكنت قلت

ثم أنشدت بيتاً لبعض المولدين يشبهه فرغبت عنه ، يعنى بيت البحرى

وَنَالَتْ نَارَهَا إِلَّا كِبَادُ مِنْهُ فَأُولَئِهِ انْدِفَاقًا أَوْ صُدُوعًا<sup>(١)</sup>  
فَحَدَّ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ وَإِنْ كُنْتَ الْخُبْعَيْنَةَ الشَّجِيمَا<sup>(٢)</sup>  
إِنْ اسْتَجَرَأْتَ تَرْمَقُهُ بَعِيدًا فَأَنْتَ اسْطَعْتَ شَيْئًا مَا اسْتَطِيعَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ مَارَيْتَنِي فَأَرْكَبْ حِصَانًا وَمَثْلُهُ نَحْرٌ لَهُ صَرِيحًا<sup>(٤)</sup>  
غَمَامٌ رُبَّمَا مَطَرَ انتِقَامًا فَأَقْحَطَ وَذَفَعَهُ الْبَلَدَ الْمَرِيحَا<sup>(٥)</sup>  
رَأَى بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا تَيْمَمُهُ وَقَطَعْتَ الْقُطُوعَا<sup>(٦)</sup>

فِي مَازِقِ ضَنْكِ تَخَالٍ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَدَيْنَ ضُلُوعَا  
(١) مِنْهُ أَيْ مِنَ الْقَنَا . وَأُولَهُ أُنَالُهُ . وَانْصُدُوعُ الشَّقُوقُ جَمْعُ صَدْعٍ . يَقُولُ :  
وَانْدَقَتِ الرِّمَاحُ — انْكَسَرَتْ — وَانْصَدَعَتْ فِي الْإِكْبَادِ لَشِدَّةِ الطَّعْنِ فَكَأَنَّ الْإِكْبَادَ  
أَدْرَكَتْ بِذَلِكَ مِنْهَا نَارًا (٢) هَذَا جَوَابُ إِذَا اعْوَجَ الْقَنَا وَالتَّقْدِيرُ إِذَا اعْوَجَ الْقَنَا  
وَجَازَ الضُّلُوعُ إِلَى ضُلُوعِهِمْ وَنَالَتْ نَارَهَا الْإِكْبَادُ مِنْهُ عَنْهُ . وَالْخُبْعَيْنَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ  
وَالشَّجِيمَةُ السَّجَاعُ يَقُولُ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَالتَّقَى الْجَمْعُ فَحَدَّ أَيْ مَلَ وَتَبَاعَدَ عَنْهُ  
وَإِنْ كُنْتَ شَجَاعًا قَوَى الْقَلْبَ كَالْأَسَدِ وَإِلَّا هَلَكْتَ (٣) قَالَ ابْنُ حُنَيْنٍ اسْتَجَرَأَ الرَّجُلُ  
بِمَعْنَى جَرَأُ أَيْ صَارَ جَرِيئًا . وَتَرْمَقُهُ أَيْ أَنْ تَرْمَقَهُ فَخَذَفَ وَرَفَعَ الْفُضْلُ . يَقُولُ : إِنْ  
قَدَرْتُ عَلَى الْبُظْرِ إِلَيْهِ فِي الْحَرْبِ مِنْ بَعِيدٍ فَقَدْ قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ عَظِيمٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ  
أَحَدٌ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

إِنَّمَا وَقَدْ عَشْتُ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ فَاذْهَبْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارَسُ النَّجْدِ  
(٥) يَقُولُ : إِنْ جَادَلْتَنِي وَلَا جَبْتَنِي فِي قَوْلِي هَذَا فَارْكَبْ فَرَسًا وَصُورَهُ فِي نَفْسِكَ  
كَأَنَّكَ تَحَارِبُهُ فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ صَرِيحًا قَبْلَ أَنْ تَلْقَاهُ  
لِهَيْئَتِهِ وَخَوْفِكَ مِنْهُ (٥) الْوُدُقُ الْمَطَرُ ، وَالْمَرِيحُ الْمَرَعُ أَيْ الْخَضْبُ . يَقُولُ : هُوَ غَمَامٌ  
نَدَى وَلَكِنْ النِّهَامُ قَدْ يَكُونُ فِيهِ صَوَائِقُ مَهْلِكَةٌ وَبَرْدٌ وَأَحْجَارٌ ، كَذَلِكَ هُوَ رُبَّمَا مَطَرٌ  
نَقْمَةٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ فَصِيرَ مَطَرَهُ الْبَلَدَ الْمَرِيحَ قَحْطًا مُجْدِبًا لِمَا يَلُمُّ بِهِ مِنَ الدَّمَارِ

(٦) الْقُطُوعُ جَمْعُ الْقَطْعِ وَهُوَ الطَّفْسَةُ تَحْتَ الرَّحْلِ تَغْطِي كَتِفِي الْبَعِيرِ . يَقُولُ :  
رَأَى بَعْدَ مَا طَالَ سَفَرِي حَقًّا قَطَعَ تَيْمَمُهُ — أَيْ قَصَدِي إِيَّاهُ — مَطَايَا — أَيْ —

فَصَبِيرٌ سَيْلُهُ بِلَدِي غَدِيرًا وَصَبِيرٌ خَيْرُهُ سَنَتِي رَيْبَعًا<sup>(١)</sup>  
وَجَاوَدَتْنِي بَأَن يُعْطَى وَأَخْوَى فَأَغْرَقَ نَيْلُهُ أَخَذِي سَرِيعًا<sup>(٢)</sup>  
أَمْنَنِي الشُّكُونُ وَحَضَرَمَوْتًا وَوَالِدَتْنِي وَكِنْدَةً وَالسَّبِيْعَا<sup>(٣)</sup>  
قَدْ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي فَرَدَّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهَجُوعَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ أَسَرْتُ إِلَى قُلُوبِهِمِ الْهَلُوعَا<sup>(٥)</sup>  
رَضُوا بِكَ كَالرَّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَا عَزْلٌ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ لِحَاطِكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعًا<sup>(٧)</sup>

أى أنصافها وأعجزها عن السير ، وقطعت الابل ما عليها من الطنافس أى أبلتها بكثرة السير وطول المسافة (١) يقول : أعطاني حتى ملأني بالعطاء كما يملأ السيل الغدير ، وأصلح دهرى حتى صار كالربيع فصل الخصب والامطار (٢) جعل عطاء الممدوح والاخذ منه مجادة على معنى أن أخذى منه كالجود منى عليه . يقول : لم يلحق بأخذى اعطاه حتى أغرق أخذى ، أى كان هو فى الاعطاء أسرع منى فى الاخذ (٣) هذه أسماء أما كن بالكوفة سميت بأسماء قبائل كانوا يسكنونها . يقول : ان احسانه أهلها عن بلده وأهله ، وهذا من قول البحرى

ومثلُ ناك أذهلنى حبيبي وألبسنى سلواً عن بلادى

(٤) السلب الثانى النوى المسلوب . والهجوم النوم . يقول : بالغت فى سلب الاعداء فسلبتهم كل شئ حتى النوم فردت ذلك النوم عليهم فاتهم لا يجدون النوم خوفاً منك (٥) الهلوع الجزع والخوف الشديد . يقول : اذا لم تغزهم بجيشك غزوتهم بالخوف فهم لا يزلون خائفين منك جزعين ، وهذا قريب من قول أبى تمام لم يغز قوما ولم ينهد الى بلد إلا تقدمه حيش من ازعب

(٦) وخط الشيب الشعر خالطه . والنواصى جمع ناصية مقدم الرأس . والفروع جمع فرع الشعر . يقول : انهم صبروا على النذل لك كارهين كما يصبر المرء على الشيب إذا جلل رأسه (٧) العزل مصدر الاعزل وهو الذى لا سلاح معه . والملاحظ بفتح اللام مؤخراتين . ومنع الرجل يمنع مناعة فهو منيع . والضمير فى به يعود إلى ما أى



لَوِ اسْتَبَدَّلْتَ ذِهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ      قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالذُّرُوعَا<sup>(١)</sup>  
لَوِ اسْتَفْرَغْتَ جَهْدَكَ فِي قِتَالٍ      أَتَيْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعَا<sup>(٢)</sup>  
سَمَوْتَ بِهِمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو      فَمَا تُلْفَى بِمِرْتَبَةٍ قَنُوعَا<sup>(٣)</sup>  
وَهَبَكَ سَمَحَتْ حَتَّى لَا جَوَادُ      فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعَا<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ يَمْدَحُ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي الْأَصْبَحِ الْكَاتِبَ  
أَرَكَايِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَذْمُعَا      نَطَسُ الْخُدُودِ كَمَا تَطْسُنُ الْيَرَمَعَا<sup>(٥)</sup>  
فَاعْرِفْنِ مَنْ حَمَاتَ عَلَيْكُنَّ النَّوَى      وَامْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزِمَةِ خُضْعَا<sup>(٦)</sup>  
قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا      فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا<sup>(٧)</sup>

لحاطك الشيء الذي تكون به منيعا . يقول : إذا كنت بلا سلاح قام لحاطك مقام السلاح ، لأنك إذا نظرت إلى عدوك قتله هبة لك فقام لحاطك مقام سلاحك فصرت به منيعا (١) المغافر جمع مغفر زرد ينسج من الدرع يوضع على رأس الفارس . يصفه هنا بالذكاء وحدة الذهن حتى لو أخذه بدلا من السيف لقطع به المغافر والدروع على الاعداء (٢) الجهد الطاقة وأتيت على الدنيا أى أهلكك من فيها جميعا (٣) تُلْفَى توجد . وقوله فتسمو فتسمو يجوز أن تكون خطابا للممدوح أى كلما سمت همتك ازددت علوا ويجوز أن تكون خبرا عن الهمة يقول : سموت بهمة وتلك الهمة . تسمو بك أبدا فتسمو ولا تقع بغير مرتبة (٤) يقول : أحسب أن جودك عجا اسم الجواد عن الناس فكيف محاعلاؤك اسم الرفيع عن كل شيء . وجواد مرفوع على أن لا بمعنى ليس . والألف في رفيعا ليس بدلا عن التنوين لأن لا تنصب النكرة بغير تنوين (٥) أركائب أى ياركائب والركائب جمع الركوب وهى الابل تركب : وتطس تدق والوطس الدق . واليرمع حجارة بيض صفار رخوة . يقول : إن الدموع تفعل بالحدود فعل اخفاف الابل بالحجارة التى تطلوها (٦) النوى فاعل حملت . والازمة جمع زمام — ماقاد به الدابة . يقول — للابل : أعرفن قدر الحبيبة التى حملها البمد عليكى ، وأعرفن لينها ورقها وانها لا تصبر على احتمال الاذى فامشين بها رويدا خضعا حتى لا تأذى . سركه . م حكه . (٧) يقول : قد كان حاثى نعل بكائى ، واليوم غلب بكائى

حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَةً      فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعًا<sup>(١)</sup>  
وَكُنِيَ بَيْنَ فَضَحِ الْجَدَايَةِ فَاضِحًا      لِحُبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعًا<sup>(٢)</sup>  
سَفَرَتْ وَبَرَقَعَهَا الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ      سَتَرَتْ مُحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكْ بُرْقَعًا<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّهَا وَالِدَمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا      ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْ لَوْ قَدْرُصًا<sup>(٤)</sup>  
كَشَفَتْ ثَلَاثَ دَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعًا<sup>(٥)</sup>  
وَأَسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا<sup>(٦)</sup>

حيائي (١) للرنة فقلة من الرنين وهو صوت الباكى . والمدمع مجرى الدمع . يقول لكثرة بكائي صار كأن كل عظم من عظامي يرن رنينًا وكل عرق لى يبكي ، أى غلب البكاء حتى صارت حالتى بهذه الصفة

(٢) الجدابة الغلبية . يقول : من فضح الجدابة بحسنه كفى فاضحًا لمن يحبه ، وكفى بمصرعي فى حبه مصرعًا ، يعنى أنه غاية فى الحسن وهو غاية فى الحب والعشق (٣) يقول : سَفَرَتْ — نَشَفَتْ — عن وجهها للوداع وقد ألبسها وجد الفراق صفرة . كأنها برقع يستر مُحَاجِرَهَا — ماحول العين — ولم تكن برقعًا على الحقيقة ، يعنى إنها جزعت للفراق حتى اصفر لونها (٤) السمط خيط القلادة . يقول : كأن صفرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بسمطين من اللؤلؤ ، شبه صفرة وجهها بالذهب والدمع باللؤلؤ (٥) يقول : صارت الليلة بذوائبها الثلاث أربع ليالٍ لأن كل ذؤابة منها كأنها ليلة لسوادها . والذؤابة الحصلة من الشعر (٦) قال الواحدي : يجوز أن يربد بالقمرين القمر والشمس وهي وجهها ، وجعل وجهها شمسًا فى الحسن والضياء ، ويجوز أن يشبه وجهها بالقمر فهما قران فى وقت واحد . وهذا كقول الآخر

وإذا الغزاة فى السماء ترفعت      وبدا النهار نوقتة يترحل  
أبدت لوجه الشمس وجهًا مثله      تلقى السماء بمثل ما تستقبل  
ويقول صريع الفوائى

فبت أسر البدر طورًا حديثها      وطورًا أناجى البدر أحسبها البدرًا

رُدِّيَ الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ ١ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا ١  
 زَجَلٌ يُرِيكَ الْجُوءَ نَارًا وَالْمَلَا ٢ كَالْبَحْرِ وَالتَّلْعَاتِ رَوْضًا مُمْرِعًا ٢  
 كَبْنَانِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي ٣ أَرَوَى وَأَمِنْ مَنْ يَشَاءُ وَأَفْزَعًا ٣  
 أَلِفَ الْمُرُوءَةِ مَذْنُوشًا فَكَأَنَّهُ ٤ سُقِيَ اللَّبَانَ بِهَا صَبِيغًا مُرْضِعًا ٤  
 نَظُمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَامًا ٥ فَاعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا ٥

الى أن رأيت الليل منكشف الدجى يودع في ظلمائه الأنجم الزهرا  
 وهذا المعنى كثير في كلامهم (١) العارض السحاب المعترض في الافق . واقشع  
 أفلع وتفرق . يقول : أعيدى لنا وصالك ، ثم دعا للطلول بالسقيا وقال : لو كان وصالك  
 مثل السحاب الذى أتماء للطلول أى دائما لا يتفرق لكان دائما لا يقطع  
 (٢) زجل يسمع له زجل وهو الصوت يعنى صوت الرعد . والملا المتسع من الارض .  
 والتلعات جمع تلعة التل يجرى منه الماء الى الوادى . والممرع المخصب . يصف هذا السحاب .  
 يقول : أنه يملأ الجو بيرقه حتى يرى نارا ، ويملا المتسع من الارض ماء حتى يرى  
 كالبحر ، ويمرع التلال بمائه حتى تصير كالروض الحصب (٣) الغدق الكثير وأسقيناهم  
 ماء غدقا أى كثيرا . شبه ذلك السحاب الذى وصفه ببنان — أصابع — الممدوح  
 الكثير الجود وهذا مخلص حسن ، ومثله للبحترى

كانها حين لجت في تدققها أيدي الخليفة لما سال وادبها  
 (٤) المروءة الكرم . واللبن جمع اللبن . يقول : اتف الكرم ناشئا فكأنه غذى به  
 مع اللبن الذى شربه رضيعا ، وهذا من قول أبى تمام

لَبَسَ الشَّجَاعَةَ إِنَّمَا كَانَتْ لَهُ قَدْ مَأْنَشَوْا فِي الصَّبَا وَوُلُودَا

(٥) التأمم جمع تيممة العوذة تعلق على الصبي للوقاية من العين قال الواحدى : من  
 روى نظمت بضم النون فالغنى أن هباته وما يفعل من الاعطاء جعلت له بمنزلة التأمم  
 التى تعلق على من خاف شيئا فإذا سقطت عنه عاد الخوف ، أى أنه الف الاعطاء  
 واعتاده حتى لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تأممه ، ومن روى بفتح الدون فانما  
 يعنى ما حصلت له المواهب من الحمد والثناء والمدح والاشعار وأدعية الفقراء ، فهو اذا  
 لم يسمع ما تعود أنكر ذلك وكان كمن التى تيممته فتفرع ، وهذا من قول أبى تمام

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا      تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا<sup>(١)</sup>  
 مُتَبَسِّمًا لِعُفَاتِهِ عَنْ وَاضِحٍ      تَعَشَّى لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعًا<sup>(٢)</sup>  
 مُتَكَشِّفًا لِعُدَاتِهِ عَنْ سَطْوَةٍ      لَوْحًا مُنْكَبِهَا السَّمَاءُ لَزَعْرًا<sup>(٣)</sup>  
 الْحَازِمَ الْيَقِظَ الْأَغْرَ الْعَالَمَ السُّفْطَنَ الْأَلَدَّ الْأَرْجِيَّ الْأَرْوَعًا<sup>(٤)</sup>  
 الْكَاتِبَ اللَّبِقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ النَّدُسَ اللَّيِّبَ الْهَبْرَزِيَّ الْمِصْقَعًا<sup>(٥)</sup>  
 نَفْسٌ لَهَا خَلْقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ      مُفْنِي النُّفُوسِ مُفَرِّقٌ مَا جَمَعًا<sup>(٦)</sup>  
 وَيَدُهُ لَهَا كَرَمُ الْغَمَامِ لِأَنَّهُ      يَسْقِي الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَلْقَعًا<sup>(٧)</sup>

تَكَادَ عَطِيَاهُ يُجْنُّ جُنُونُهَا      إِذَا لَمْ يَعُودْهَا بِنِعْمَةٍ طَالِبُ

(١) الصنائع الايادي والنعم والمعروف . والقواطع السيوف . والعوالى الرماح .  
 وشرعا منتصبه مرتفعة يقول : جعل نممه واياديه مشرقة لامعة كالسيوف ومعاليه  
 مرتفعة كالرماح لاشتهارها بين الناس ، وقال ابن خني : يحارب أعداءه وحساده باياديه  
 كما يحارب بالسيوف والرماح . (٢) العفاة جمع عاف السائل . وعن واضح أى عن  
 ثغر واضح وتعشى تغطى يقول : يتسم للسائلين عن ثغر واضح يذهب لمعانه بضوء  
 البرق (٣) حك يروى حك والمعنى زاحم . يقول : إنه يظهر للأعداء سطوة  
 لو زاحم منكبا السماء لحركها أى أنه يجاهر الأعداء القدرة عليهم ولا يكتامهم العداوة  
 واستعار لسطوته منكبا لما جعلها تزاحم السماء لان الزحام يكون بالنكاب  
 (٤) و (٥) الحازم ذو الحزم فى أموره . واليقظ الكثير التيقظ الذى لا يغفل عن  
 أموره . والاغر الشريف . ويروى الاغز والالذ الشديد الخصومة . والارجي الذى  
 يرتاح لل معروف والكرم أى يهتز لهما ويتحرك . والاروع الذى يروعك بحمله أو الحاد  
 الذكى واللبق الخفيف فى الامور . والهبرزى السيد الكريم . والمصقع الخطيب البليغ  
 (٦) يقول : ان لزمان من خلقه افناء الاشياء وكذلك هذا الممدوح يقضى أعداءه كما  
 يقضى ماله فهو جواد كثير الفارات (٧) العمارة بكسر العين الارض العامرة والبلقع  
 المكان الخالى الذى لا عمارة فيه . يقول : أنه يعطى كل أحد أكان غنيا أم فقيرا كما أن الغمام يسقى  
 كل موضع أغمرا أم غامرا ، وروى الخوارزمى العمارة بفتح العين وقال يعنى القبيلة  
 كانه يسقى السكان الذى به الناس والخالى

أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفِرٍ وَافِرٍ      وَيَلُمُّ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَّصِدًا<sup>(١)</sup>  
يَهْتَرُ لِلْجِدْوَى اهْتِرَازَ مُهَنْدٍ      يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى<sup>(٢)</sup>  
يَا مُغْنِيًا أَمَلَ الْفَقِيرَ لِقَاؤُهُ      وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا<sup>(٣)</sup>  
أَقْصَرَ وَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ جُزْتَ الْمَدَى      وَبَلَغْتَ حَيْثُ النَّجْمِ تُحْتَكُ فَارْبَعًا<sup>(٤)</sup>  
وَحَلَلْتَ مِنْ شَرْفِ الْفَعَالِ مَوَاضِعًا      لَمْ يَحْلُلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا<sup>(٥)</sup>  
وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ امْرُؤٌ      فِيهِ وَلَا طَمِعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعًا<sup>(٦)</sup>  
نَفَذَ الْقَضَاءَ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ      لَكَ كَلِمًا أَزْمَعْتَ شَيْئًا أَزْمَعًا<sup>(٧)</sup>

(١) الشعب الشمل . ويصدع يفرق . والوفر الغنى . ولم يجمع . يقول : انه أبدا يفرق شمل المال بالعطاء . ويجمع مفرق المسكارم ، وقد جمع في هذا البيت بين التطبيق والتجنيس ، وقال أبو تمام

له كل يوم شملٌ مجد مؤلَّفٌ      وشملٌ ندَى بين العفاة مشنَّتُ  
وقال البحتري

ومعال أصارها لاجتماع      شملٌ مال أصاره لافتراق

(٢) الجدوى العطاء . والمهند السيف . والوعى بالعين والغين جلبة الحرب وصوتها يقول : يهتز للجدوى يوم الرجاء اهتزاز المهنديوم الحرب (٣) لقاءه فاعلم معناه يقول : إن لقاء الفقير إرباك ودعاه لك حين يدعو بعد الصلاة يفتيان أمل الفقير لما عرف عنك من فرط السخاء وإغانة الناسين (٤) أقصر عن الشيء تركه مع القدرة عليه كما تقدم . وقوله فاربا أراد فارين فوقف بالالف ، ومعناه آف حسبك . وقوله ولست بمقصر قال الواحدى : يحتمل أمرين أحدهما أنى أعلم أنك لا تنقصر وإن أمرتك بالانقصار ، والآخر أنك وإن أقصرت لست بمقصر لتجاوزك المدى - الغاية . (٥) لك أن تقرأ الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن وبكسرهما جمع فعل . والثقلان الجن والانس (٦) يقول : حويت فضل الثقلين - الجن والانس - وهذا الفضل لم يطمع في نيله أحد ولاحدثه به نفسه لبعده مناله (٧) أزمع الشيء عزم عليه . يقول : كأل النضام لك فكلما أردت شيئا وأزمعته أنفذه ، فقوله لك خبر كأن أى كأنه موافق لك

وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ  
عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبِي مُسْرِعاً<sup>(١)</sup>  
أَسْكَتَ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَأَثْنَتْ  
عَنْ شَأْوِهِنَّ مَطْلِيٌّ وَصَفِيٌّ ظُلُمًا<sup>(٢)</sup>  
وَجَرَيْنِ مَجْرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا  
فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَعَا<sup>(٣)</sup>  
لَوْ نِيَطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا  
لَعَمَمْنَهَا وَخَشِينَ أَنْ لَا تَقْنَعَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا  
وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى<sup>(٥)</sup>  
وَمَتَى يُودِّى شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٌ  
حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزَرَ مِمَّا ضَمِعَا<sup>(٦)</sup>

(١) العصي العاصي فعيل بمعنى فاعل . يقول : والدهر الذي لا يطيع أحداً قد أطاعك فيما أردت منه طاعة العبد السريع الاجابة (٢) الظلع جمع الظالع الذي يغمز من يد أو رجل . يقول : غابت مفاخرك مفاخر الناس حتى أفتتها فليس لأحد منهم شغل ، وانصرفت عن شأوهن - غائتهن - مطايا وصفى ظالعة - عرجى - أى لم يبلغ قولى وصف مفاخرك ، وفي هذا يقول أبو تمام

هدمت مساعيه المساعي واثنت خطط المكارم فى عراض الفرقد

(٣) يقول : وجرت مفاخرك فى الارض جرى الشمس فى الفلك حتى جاوزت المشرق والغرب (٤) يقول : لو قرنت الدنيا بدنيا أخرى مثلها وضمت اليها لعمتها مفاخرك أيضاً وخافت أن لا تقنع منها بذلك . وروى لعمتها - والضمير للعمدوح - وخشيت بضم التاء والضمير للمتنبى أى لعمتها بهمتك وسعة صدرك وخفت أنا أن لا تقنع بها لان همتك تقتضى فوقها (٥) يتول : لا يكذب من ادعى لك فوق هذا لان الله يشهد بتصديقه وذلك ماحلقه الله فيك من علو الهمة والفضائل المتوافرة ، وكان الوجه ان مادعى حق فجعل الخبر الذى هو نكرة - وهو حق - فى موضع الاسم ونصبه بأن وجعل الاسم الموصول - مادعى - فى محل الخبر وذلك جائز فى ضرورة الشعر (٦) الزر هو القليل فهو توكيد معنوى . يعنى نفسه يقول : إنما يحفظ القليل من أحوال مفاخره لانها أكثر من أن يمكنه حفظها على حد قول أبي نواس حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء وحفظ القليل بما ضيعا أى من جنس ماضيه لان المحفوظ لا يكون من المضيع ولكن يكون من جنسه

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا فَسَمَّ النَّاسَ طُرًّا أَصْبَعًا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ لَا يَسْنَى لِحُجُودٍ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا فَالْغَيْثُ أَبْجَلُ مِنْ سَعَى<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وقال يرثي أبا شجاع فاتكا وقد توفي بمصر سنة خمسين وثلاثمائة

وكانت هذه المرية بعد خروجه من مصر

أَحْزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجْمَلُ يَرْدَعُ وَالْدَمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِي طَيْعٌ<sup>(٤)</sup>  
 يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ<sup>(٥)</sup>  
 النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُعْنَى وَالْكَوَاكِبُ مُظْلَعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : ان كان لا يدعى الفتى رجلا إلا اذا كان كذا أى كهذا الممدوح فسم الناس جميعا أصما لانهم لو وزنوا بأصبعك ما وفوا ، أو لانهم بالقياس اليك كالاصع من الرجل ، وروى الخوارزمي أضعا جمع الضع أى لانهم كلهم بالاضافة اليك ضباع  
 (٢) يقول : ان كان لا يصح سعى ماجد لجود حتى يفعل مثل فعلك فالغيث أبجل الساعين لبعده ما بينه وبينك ووقوعه دونك ، وجعل الغيث أبجل الساعين مبالغة (٣) ابنه بحذف حرف النداء أى يا ابنه يقول : قد خلف أبوك العباس غرنتك - طلعتك - لنشاهد فضلك وكرمك ولسبق ذكرها الى يوم القيامة (٤) يقول : الحزن لاجل المصيبة يقلقى والتجمل - تكلف الصبر - ينعنى عن التهالك والجزع ، والدمع بين الحالين عاص لدى التجمل مطيع للقلق (٥) عنى بالمسهة - أى الكثير السهاد المنوع عنه النوم - نفسه . يقول : الحزن والصبر يتنازعان دموع عيني الحزن يجيى بها أى يحريها والصبر يردّها (٦) يقول : النوم بعد أبي شجاع لا يالف العين أى لاتام العيون بعده حزنا عليه ، والليل يطول فلا ينقضى كأنه قد أعا عن المتي - كل من التعب - فانقطع والكواكب ظلع - كالعرجى - لاتقدر ان تقطع الفلك فتغرب ، يريد طول الليل لاستيلاء الحزن عليه والهم على قلبه

اِنِّى لَأَجْبُنُّ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتَى      وَتَحِسُّ نَفْسِى بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَزِيدُنِى غَضَبُ الْأَعَادِى قَسْوَةً      وَيُلِمُّ بى عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>  
 تَصِفُوا الْحَيَاةَ إِجْهَالِ أَوْ غَافِلٍ      عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمَنْ يَغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ      وَيَسُومُهَا طَابَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 أَيْنَ الَّذِى الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ      مَاقَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ<sup>(٥)</sup>  
 تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا      حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَمَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : أنا حبان عند فراق الاحبة أخافه خوف الجناء ، وأشجع عند الموت في ميدان الوغى فلا أهابه ، يعنى أن الفراق أعظم خطبا عنده من الموت كما قال أبو تمام

جليد على عتب الخطوب إذا عرت      ولست على عتب الاخلاء بالجديد  
 (٢) يقول : انه صعب على أعدائه لا يلين لهم بل يزداد عليهم قسوة إذا غضبوا ، ويجزع عند عتب الصديق فلا يطبق احتماله كما قال اشجع السلمي

يُعْطِي زَمَامَ الطَّوْعِ إِخْوَانَهُ      وَيَلْتَوِي بِالْمَلِكِ الْقَادِرِ  
 (٣) يقول : انما تصفو الحياة لجاهل لا يدرك أحوالها ومسايرها او غافل عما مضى فيها من العبر وما يتوقع - ينتظر - في العواقب من انقضائها او احداثها التي لا يطيق لها احتمالا ، اما العاقل الفطن الذى ينظر إلى الدنيا بعين المعرفة ويتأملها تأمل الدراية ويمثل صوارفها وتصاريقها فانها لا تصفو له (٤) يعنى بالحقائق ما لا شك فيه للعاقل وهو ان الدنيا على الحقيقة دار غرور وخطار والانسان فيها على خطر عظيم وان الحياة فانية ، فمن غلط في هذا نفسه ومنها السلامة والبقاء صفا له العيش حين القى عن نفسه الفكر في العواقب وسام نفسه - كلفها - طلب المحال من البقاء في السلامة مع نيل المراد فطمعت في ذلك (٥) الهرمان هما الهرم 'الاكبر' والهرم الاوسط وهما معروفان وكل ما يتعلق بهما وبمن بينهما وانماية التي بنيا لها معروف فراجع ان شئت. يقول : اين من بنائها واين قومه ومتى كان يوم موته وكيف كان مصرعه ؟ يريد ان الفناء حتم في رقاب العباد وان الجميع صائرون إلى انهاء (٦) يقول : ان الآثار تبقى بعد اصحابها حينما من الدهر ثم تنفى وتتبع اصحابها في الفناء



لَمْ يُرْضِ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغٌ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَهُ مَوْضِعٌ<sup>(١)</sup>  
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بِلَقْعٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصُّوَارِمُ وَالْقَنَا وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
 أَلْجَدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ \* مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَنْزِلًا مِنْ أَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدْ رُكِّعَ<sup>(٥)</sup>  
 بَرْدُ حَشَايَ إِنْ اسْتَمَطَعَتْ بِلَفْظَةٍ فَلَقَدْ تَضَرَّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : انه بعد مرتقى همت لم يكن يرضى بمبلغ يبلغه في العلا حتى يطلب ما فوقه ، ولم يكن ليسعه موضع من الارض لانه لا يشبع طموحه (٢) البلقع الحالى . يقول : كننا نظنه صاحب ذخائر من الاموال فلعمامات لم يخفها مالا لانه كان جوادا معطاء (٣) ولذا عطف على وكل دار بلقع في البيت السابق . يقول : وانما كل ما كان يجمعه في حياته المسكارم والاسلحة والخيول اما الذهب فلا لانه كان يفرقه بانعطائه فبنات أعوج يعنى الخيل وأعوج فحل مشهور من خيل العرب تنسب اليه الخيل الاعوجيه قيل سمي بذلك لان غارة وقعت على أصحابه ليلا وكان مهرا ولضنهم به حملوه في وعاء على الابل حين هربوا من الغارة فاعوج ظهره وبقي فيه العوج فلقب بالاعوج وقد جاء في معنى بيت المتنبي شعر كثير للجاهليين ومن بعدهم وقد قال قائلهم

إذا خزن المال البخيلُ فأما خزائنه خطية ودروع

وقال مروان بن أبى حفصة في معن بن زائدة

ولم يك كنزه ذهبا ولكن حديد الهند والحلق المذالا

(٤) الاروع الذكى الفؤاد . يقول : ان المجدوالمسكارم أخس صفقة وأنقص حظامن أن يعيش لها هذا المرتى ، يعنى أن المسكارم والمجد حياتها به فلخسراتها كان . وقته (٥) يقول : ان الناس في زمانك أقل قدرا من أن تكون بينهم تحالطهم وتعاشرهم ، وقدرك أجل من أن تعايش أهل هذا الزمان (٦) يقول : كلمنى كلمة وأسمنى منك لفظة ان قدرت عليها ليسكن مافى قلبى من لوعة الحزن فلقد كنت في حياتك تضر - اذا تشاء - اعداءك وتنتفع أوليائك ، أى فانفعنى بكلامك

مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا      مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تِلْمُ مُلِمَّةٌ      إِلَّا نَفَاهَا عَنْكَ قَلْبُهُ أَصْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَدُّكَ كَانَ قِتَالُهَا وَنَوَالُهَا      فَرَضَ بِحَقِّهِ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعُ<sup>(٣)</sup>  
 يَأْمَنُ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً      أَنِّي رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنْزَعُ<sup>(٤)</sup>  
 مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا      حَتَّى لَيْسَتْ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ      حَتَّى أَنَّى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ<sup>(٦)</sup>  
 فَظَلَلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحُكَ شُرْعُ      فِيمَا عَرَاكَ وَلَا سَيُوفُكَ قُطْعُ<sup>(٧)</sup>

(١) يقال استراب به أى رأى منه ما يربيه أى يقلقه . يقول : لم يكن منك إلى أخلائك  
 قبل هذه المرة أى قبل أن تفجعهم بنفسك ما يربهم منك أو يوجعهم . وذلك أشد لتوجعهم  
 عليك إذ لم تربهم فى حياتك (٢) الأصمع الذى الحاد : يقول كنت أراك فى حال  
 حياتك وما تنزل بك نازلة من نوازل الدهر إلا دفعها عنك قلب ذكى (٣) يقول :  
 ونفاهها عك يدشنشنها أعطاء الأولياء وقتال الأعداء حتى لكان البوال والقتال واجبان  
 عليها وهما تبرع لا وجوب فى هذا يقول أبو تمام

يرى ماله نهبُ المعالي فأوجب      عليه زكاةُ الجود ما ليس واجبا  
 ويقول ابن الرومى

ملك لا يرى الله      تستحق الوسائل  
 ويراه فرائضا      وتسمى زوافلا

(٤) يريد يا من كان فى حياته يلبس كل يوم لباسا جديداً — اذ يتخلع الملبوس على  
 من يقصده — كيف ترضى أن تلبس الآن حلة لا تتخلع ؟ يعنى الكفن — والحلة اللباس من  
 ثوبين ازار ورداء ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين  
 (٥) الفادح الذى يثقل حمله ، وفى هذا المعنى يقول الخمصى

دفعنا بك الايام حتى اذا أتت      تريدك لم تسطع لها عنك مدفعا  
 (٦) عراك أصابك ونزل بك . وأشرع الرمح بسط اليد به وسدده . يقول : ظلمت

بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَثِّرٌ      يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَذْمَعُ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا حَصَلَتْ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ      خَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَذَكَ تَقَرَّعُ<sup>(٢)</sup>  
وَصَلَتْ إِلَيْكَ يَدُسُّوهُ الْأَعْنَدُ هَالًا      بَارِزِ الْأَشْيَبِ وَالْغُرَابِ الْأَبْقَعُ<sup>(٣)</sup>  
مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجُحَافِلِ وَالسَّرَى      فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً      ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ<sup>(٥)</sup>  
قُبْحًا لَوُجُوهَكَ يَا زَمَانُ فَإِنَّهُ      وَجْهَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرْقِعُ<sup>(٦)</sup>

— أفت — تظر الى الموت نظر العاجز لم تعمل رماحك ولا سيوفك في دفع ما تزل بك اذ لا مدفع للموت (١) يقول: يفدى بأبي الوحيد المنفرد بما أصابه على كثرة ماله من الجيش ، يعنى أن المية سلبته وحده فلم تغن عنه كثرة جيشه ، يبكى — جيشه — لما نزل به من الامر ولا يندفع بالبكاء شئ والدمع من شر الاسلحة (٢) يقول : اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في البكاء ، انما تروع به القلب وتقرع به الحد ، أى أنه لا يحدى ولا يدفع شئاً (٣) الاشيب تصغير الاشهب وهو الذى غلب عليه البياض . والابقع الذى فى صدره بياض وهو فى الطير والكلاب كالابلق فى الدواب . يقول : وصلت اليك — مخاطب المرئى — يد — يريد يد المنية — سواه لديها الصغير والكبير والشريف والوضيع ، فالبارى مثل للشريف والغراب مثل للوضيع : ويروى البارز الاشهب بقطع همزة أل من البارز ووصل همزة أشهب بناء على أن همزة أل قد وقعت فى أول الشطر الثانى فكأنه أخذ فى بيت ثان كما قال حسان

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكَافِي دِيَارِكُمْ      اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا  
وقال الآخر

حَتَّى أَتَيْنَ فَتَى تَابَطَ خَائِفًا      السَّيْفَ فَهَوَّ أَخُو لِقَاءِ أَرْوَعُ

(٤) المحاول جمع محفل وهو المجتمع . والجحافل جمع جحفل العسكر العظيم . والسرى يريد سير الحيوت لئلا للغارة والنير السكوب الكثير النور والنيران الشمس والقمر (٥) يقول : ومن الذى اتخذته خليفة لك على ضيوفك الذين كنت تسر بقراهم ؟ لقد ضاع قصداك بعدك ومثلك من لا يضيع فى حياته قاصده  
(٦) يقول : قبيح الله وجهك يا زمان فان وجهك وجه توافرت فيه القبايح

أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَإِنَّكَ ۖ وَيَبْعِشُ حَاسِدُهُ الْخَلَصِي الْأَوْكِعُ <sup>(١)</sup>  
 أَيْدٍ مُقَطَّعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ ۖ وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْفَعُ <sup>(٢)</sup>  
 أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ ۖ وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ <sup>(٣)</sup>  
 وَتَرَكْتَ أَنْتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ ۖ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ <sup>(٤)</sup>  
 فَالْيَوْمَ قَرًّا لِكُلِّ وَحْشٍ نَافِرٍ ۖ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَنْطَلِعُ <sup>(٥)</sup>  
 وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ ۖ وَأَوَتْ إِلَيْهَا سَوْقُهَا وَالْأَذْرَعُ <sup>(٦)</sup>

فكانه اتخذ القبائح برقما . فقوله قبحا مفعول مطلق نائب عن عامله من قولهم قبحه الله أى أقصاه ونحاه عن الخير والالام من قوله لوجهك لبيان انفعول كما يقال سقيا له . والفتح فى المصراع الثانى ضد الحسن (١) الأوكع فى الاصل الذى أقبلت ايهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة وأكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتى يكدن فى العمل ويقولون أمة وكما أى حمقاء وعبد أوكع أى أحق أولئهم . والاستفهام هنا للتعجب ، يتعجب من موت أبى شجاع فانك فى جوده وفضله مع بقاء حاسده — يعنى كافورا — الاحق أو اللئيم (٢) يقول : ان كافورا لسقوطه أهل للاذلال فكان قفاه يصيح الا من يصفع ولكن الايدى التى حوله مقطعة لا تقدر على صفعه ، أى ليس عنده من فيه خير إذ رضوا بأن يملك عليهم مثله . يهجو من حوله من أصحابه لرضاهم بمثله وتأخرهم عن الإبقاء به . وهذا استطراد من المتن

(٣) يخاطب الزمان يقول : أبقيت أكذب الكاذبين الذين أبقيتهم أى هو — كافور — أكذب من بقى من الكاذبين ، وأخذت أصدق القائلين والسمعين — أى أصدق الناس — يعنى المرئى

(٤) الريحه والريح واحد . وتتضوع نفوح . (٥) يقول : بعد موتك قرت دماها الوحوش وكانت كأنها تتطلع للخروج من أبدانها خوفا منك وجزا ، يعنى أنه كان صاحب طرد وصيد (٦) ثمر السياط المقد التى تكون فى عذباتها . وأوت عادت إليها ورجعت . والسوق جمع ساق . يقول : حصل بموته الصالح بين الخيل والسباط لانه أبدا كان يضر بها بسياطه لركض فى قصد عدو أو طرد ، وهى فى شدة جريها كأن سوقها وأذرعها ليست منها كأنها كانت ترميها عن أنفسها ، والآن لما ترك ركضها صارت أيديها وأرجلها كأنها عادت إليها

وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ<sup>(١)</sup>      فَوْقَ الْقَنَازِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَى وَكَلٌ مُخَالِمٌ وَمُنَادِمٌ<sup>(٣)</sup>      بَعْدَ اللُّزُومِ مُشِيعٌ وَمُودِعٌ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ كَانَ فِيهِ لِكَلٌ قَوْمٌ مَلَجَاً<sup>(٥)</sup>      وَلِسِيفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ<sup>(٦)</sup>  
إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفِيهَا رَبُّهَا<sup>(٧)</sup>      كِسْرَى تَذِلُّ لَهُ الرُّقَابُ وَتَخْضَعُ<sup>(٨)</sup>  
أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فَفِيهَا قَيْصَرُهُ<sup>(٩)</sup>      أَوْ حَلَّ فِي عَرَبٍ فَفِيهَا نَبِيعٌ<sup>(١٠)</sup>  
قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ<sup>(١١)</sup>      فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعَ<sup>(١٢)</sup>  
لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ<sup>(١٣)</sup>      رُحْمًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعٌ<sup>(١٤)</sup>

وقال في صباه

بَأْبَى مِنْ وَدِدَتُهُ فَافْتَرَقْنَا      وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعًا<sup>(١٥)</sup>

(١) يعنى بالطراد مطاردة الفرسان في الحرب . والراعف الذي يسيل منه الدم من رعاف الأنف . والقناة الرمح والحسام السيف القاطع . يقول : ذهب ذلك واندس بموته (٢) و (٣) الخالم الصديق وأصل الخلم مرض الظنية أو كناسها تتخذها مألفا وتأوى اليه فهو من هذا . والمادم الديم . ومن في البيت الثانى فاعل ولّى . والمرتع المرعى . يقول : ولّى وذهب من كان ملجأً أوليائه وكان لسيفه مرتع في كل قوم من أعدائه وكل من كان يؤمه ويعول عليه ويناديه منيعون غير مؤانسين ومودعون غير ملازمين (٤) و (٥) يقول : إنه كان عظيما أينما كان حتى لو حل في العجم لكان ملكهم كسرى وكذلك في كل قوم، فقلوه ففيها أى فهو فيها ومثله في البيت الثانى وكسرى بيان لرب والجملة بعده حال

(٦) فرسا نصب على التمييز . يقول : كان أسرع الفرسان في الطعان أى كان اذا طعن لم يدرك ولكن المنية كانت أسرع منه (٧) يقول : ان الفرسان لا يحسنون الركض ولا الطعان بعده . فهو يقول - على طريق الدعاء - : لا حمل الفرسان بعده رحما ولا حملت الخيل قوائمها (٨) بأبى هذه الباء باء التفدية أى أفدى بأبى من وددته

فَافْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا<sup>(١)</sup>

## قافية الفاء

وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يهديه اليه

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أُلُوفٌ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ اللَّفْظُ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوُصُوفَ وَذَلِكَ الْمُطَهَّمُ الْمَعْرُوفُ<sup>(٣)</sup>  
مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ<sup>(٤)</sup>

أى جعل فداء له (١) يقول: كان تسليمه على عند اللقاء توديعا لفراق ثان . وفى هذا يقول على بن حبة العكوك

رَكِيبَ الْاَهْوَالِ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلِمَ حَتَّى وَدَعَا

ويقول الآخر

بَابِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ لَمْ يَخْفَ ضَوْهُ الْبَدْرِ تَحْتَ قَنَاعِهِ  
لَمْ أَسْتَمِعْ عَنَاقَهُ لِقَائِهِ حَتَّى ابْتَدَأْتُ عَنَاقَهُ لِوَدَاعِهِ

(٢) الطفيف القليل الحقير من قولهم طف له الشيء وأطف واستطف إذا أمكن فالطفيف الممكن غير المتعذر . يقول : إن عطايك من الكثرة بحيث بعد ما أهديته من الخيل بالقياس إليها نذرا قليلا ولو كان في هذه الخيل التي تهبا أنوف من الحيات (٣) المطهَّم التام الجمال . يقول : أن من الألفاظ التي توصف بها الخيل لفظة واحدة تجمع أوصافها وتلك للفظه هي لفظة المطهَّم ، يعنى أنك أمرتني أن أختار وصف فرس تهبه إلى والذى اختاره هو المطهَّم وهو المعروف عند أهله أى أنه متى أطلق عند أرباب الخيل عرف أن ما يوصف به هو اتمام الحاسن الخيل من العيوب . والاشارة بقوله وذلك الى الوصف لان المطهَّم وصف

(٤) يقول : أنك سألتني الوصف فذكرت وصفا واحدا امتثالا لامر لك فاما الذى عندى فهو . أنه لا اختيار لما عليك فيما تهب لان ما تمنحه جيل شريف لانك جليل شريف

وأهدى إليه رجل يعرف بأبي دلف بن كنداج هدية

وهو معتقل بمحصر وكان قد بلغه أنه ثلثه عند الوالى

الذى اعتقله فكتب اليه من السجن \*

أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالتَّنَافِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلْفٍ <sup>(١)</sup>  
غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بَرَكَ بِي وَالْجُوعُ يُرْضَى الْأَسُودَ بِالْجِيفِ <sup>(٢)</sup>

\* كان أبو دلف هذا سجان الوالى الذى اعتقله وكان صديقه له من قبل . قال صاحب الصبح المبى لما اشتهر أمر المتنبي وشاع ذكره وخرج بأرض سليمة من عمل محصر فى بنى عدى قبض عليه ابن على الهاشمى فى قرية يقال لها كوتكين وجعل فى رجله وعنقه خسبتين من خشب الصفصاف فقال المتنبي

رَعَمَ الْمُقِيمُ بِكُوتَكَيْنِ بَأَنَّهُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بِنِ عَبْدِ مَنَافٍ  
فَأَجَبْتُهُ مُذْ صِرْتَ مِنْ أَبْنَاءِهِمْ صَارَتْ قِيُودُهُمْ مِنْ الصَّفْصَافِ  
ولما طال اعتقاله فى الحبس كتب الى الوالى

يَبْدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرَبُ لَالِشَيْءٍ إِلَّا لَاتِي غَرِيبُ  
أَوَّلَامٍ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي دَمُ قَلْبٍ يَدْمَعُ عَيْنَ يَدُوبُ  
إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَكَ أَخْطَا تُفَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ  
عَارِبٌ عَابَنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ

وهاتان القطعتان ليستا فى الديوان (١) اهون بكذا أى ما أهونه صيغة تعجب . والثواء الإقامة يريد مقامه فى السجن . يقول : ما اهون على هذه الاشياء ؟ أى انى وطنت نفسى عليها ومن وطن نفسه على شيء هان عليه وان اشتد كما قال كثير

قُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسَ دَلَّتْ

ولأنه شجاع قوى القلب صبور لا يهوله ذلك (٢) كان ابو دلف هدا قد بر المتنبي وهو فى السجن وأهدى اليه هدية . يقول : قبلت برك بى اضطرارا لا اختيارا لاحتياجه اليه كالأسد يرضى بأكل الحيف اذا لم يجد غيرها لحما . وفى مثل هذا يقول المهلبى الوزير

مَا كُنْتُ إِلَّا لِكُلْحَمٍ مَيِّتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارُ

كُنْ أَيْهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ وَطَنْتُ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُعْتَرِفٍ <sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً لَمْ يَكُنْ الدَّرُّ سَاكِناً الصَّدْفِ <sup>(٢)</sup>

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي

لِجَنِيَّةٍ أَمْ غَادَةٍ رَفَعَ السَّجْفُ لَوْحَشِيَّةٍ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَفَّ <sup>(٣)</sup>

ومثله لابي على البصير

لَعَمْرُ أَيْكَ مَا اتَّسَبَ الْمُعْلَى إِلَى كَرَمٍ فِي الدُّنْيَا كَرِيمٍ  
وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا افْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعَى الْهَشِيمِ  
ومثله قول الآخر.

فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي أَزُورُكُمْ إِذْ لَا أَرَى مُتَعَلِّلًا

ومثله

خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ الثَّلَا مَ إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ  
فَالْأَسَدُ تَقْتَرِسُ الْكَلَا بَ إِذَا تَعَدَّرَتِ الْفَنَمِ

(١) المعترف والعروف الصابر على ما يصيبه . يقول - للسجن : كن كيف شئت من الشدة فاني صابر عليك (٢) السكنى اسم بمعنى السكن . يقول : لو كان نزولي فيك يلحق بي نقصا لما كان الدر على شرف قدره ساكنا في الصدف الذي لا قدر له . شبه نفسه في السجن بالدر في الصدف (٣) لجنية أراد أجنبية خذف همزة الاستفهام . والغادة والغيداء المرأة الناعمة . والسجف جانب الستر اذا كان بنصفين . وقوله لوحشية يجوز أن يكون استفهاما كالاول ويجوز أن يكون جوابا لنفسه كانه قال ليس لجنية ولاغادة بل هو لوحشية أى لظية وحشية ثم رجع منكرا على نفسه فقال ما لوحشية شف - والشف ما يعلق في أعلى الأذن - يعنى أن السجف الذى رفع إنما رفع لأنسنة لان عليها شنوقا واللوحشية لا شف لها ، يتعجب من محاسن المحبوبة يقول : هذه التى رفع لها السجف جنية أم امرأة حسناء والعرب اذا بالفت في مدح شئ جعلته من الجن كما قال قائلهم

جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌّ



نُفُورٌ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلِيُّ وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ<sup>(١)</sup>  
 وَخَيْلٌ مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأَنَّمَا تَثْنَى لَنَا خُوطٌ وَلَا حِطْنَاً خَشَفُ<sup>(٢)</sup>  
 زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفُ<sup>(٣)</sup>  
 هَرَاقَتِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بَهَا\* مِنَ الْوَجْدِ بِي وَالشَّوْقُ لِي وَلَهَا حِلْفُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ كَلَّمَآ جَرَدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ<sup>(٥)</sup>

(١) السوالف جمع السالفة صفحة العنق . وعرتها أصابها . والمراد بالحلى هنا عقدها . يقول : هي نفور طبعاً وأصابتها نفرة حادثة فاجتمعت نفرتان ونفرت من رؤية الرجال أياها فتجاذبت سوافها والحلى يعنى أن العقد الذى كانت تتحلى به جذب عنقها بثقله . والعنق أمسكه فحصل التجاذب ، وردفها يجذب خصرها لعظم الردف ودقة الخصر (٢) المرط كساء من صوف أو خز، وخيل منها مرطها أى مثلها من قوله تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى أى يرون ذلك كالخيال . والحوط الفصن . والحشف ولد الناقة . يقول : ان مرطها - ثوبها - أرانا ومثل لنا صورتها لدى تلك الفرة فإذا هي كفصن بان يتتى وظبي يرنو - ينظر - وخص القامة واللاحظ لان المرط ستر محاسنها ولم يستر القد ولا اللاحظ ، وروى ابن حنى وجبل بالباه الموحدة والمجل الذى قطعت يداه هذا أصله والمراد أن مرطها ستر محاسنها فكان ذلك خبلاً منه لها (٣) يقول : حالى أو شأنى زيادة شيب وهذه الزيادة على الحقيقة نقص زيادتي ، وقوة عشق وهذه القوة ضعف أى كلما قوى العشق ضعفت قوة البدن كما قال القائل وأسْرُ في الدنيا بكلِّ زيادةٍ وزِيَادَتِي فيها هوَ النَقْصُ وكما قال المتنبي - وقد تقدم -

مَتَى مَا أَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهَى فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَزْدِيَادِي  
 (٤) هراقت أراقت والهاء بدل من الهزمة . والحلف الملازم . يقول : أراقت دمي بجها تلك التى أجدها من الحب ما تجذبني ، والشوق لى ولها ملازم ، أى أنى أحبها فأتحنى وأشتاق إليها كما تشتاق لى . قال ابن جنى : لو أمكنه أن يقول بى من الوجد بها ما بها من الوجد لى لكان أشد اعتدالاً لكنه للوزن حذف بعضه للعلم  
 (٥) الوحف الكثير الملتف . يقول : ان لها من الشعر الكثيف الملتف ما يقوم لها فى

وَقَابَلَنِي رُمَانَتَا غُصْنٍ بَانَةٍ يَمِيلُ بِهِ بَدَنُهُ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ<sup>(١)</sup>  
 أَكِيدًا لَنَا يَابِينَ وَاصِلَتَ وَصَلْنَا فَلَا دَارَ نَاتَدُنُو وَلَا عَيْشَنَا يَصْنُو<sup>(٢)</sup>  
 أَرَدُّدُ وَيَبِلِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأُكْبِرُ لَهْفِي لَوْ شَفَى غُلَّةً لَهْفُ<sup>(٣)</sup>  
 ضُنِّي فِي الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنًا لَذَذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ احْتَفُ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَتُهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرْجِ الْقَاضِي لَهُ دُونُهَا كَهْفُ<sup>(٥)</sup>  
 قَلِيلُ الْكَوَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا كَأَرَاءِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ<sup>(٦)</sup>

سترها اذا عريت من الثوب مقام الثوب ، وهذا ينظر الى قول القائل

رَأَتْ عَيْنَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ فَاسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِيَاءِ

(١) الحقف ما عوج من الرمل . أراد بالرماتين ثديها وبالغصن قدها وبالبدر وجهها وبالحقف ردفها ، يعنى : أنها قامت عند الوداع بجذائى فقابلنى من ثديها رماتان على قد كالغصن يميله وجه كاليد والمعنى أنها إذا قصدت شيئا بوجهها مات الى نحو الوجه فكان وجهها يميل قامتها ثم يمسك الردف بتقله قامتها الخفيفة فلا تقدر على سرعة الحركة (٢) أكيدا أى أتکید كيدا ، فهو منصوب على المصدر . يقول : أتکید لنا أيها البين — البعد — فتواصل وصلنا — أى تلازمه — أى كلما تواصلنا تعرض لنا فتفرقنا فلا تدنو لنا دار ولا يصفولنا عيش (٣) ويل كلمة يقولها كل واقع فى هلكة واللف التحسر على ما فات . والنخلة العطش وحرارة الخوف . يقول : انى أكثر القول بهاتين الكلمتين لو نفع القول بهما وترديدى أياها ، وهذا على حكاية ما كان يقول (٤) ضنى مبتدا خبره فى الهوى وهو شه الهزال من المرض وكنا حال من السم . والحنف الموت . يقول : فى الهوى ضنى مستتر كما يمكن السم فى الشهد — انعمل — اذا مزج به ، وقد استلذذت الهوى جهلا بذلك الضى وحتى فى تلك اللذة (٥) فأفنى أى الضنى . والكهف هنا الملجأ . يقول : فأفنى الضنى نفسى وما أفنيته كأن المنمدوح كهف له دون نفسى فليست تقدر على افائه . وهذا من حسن التخلص (٦) البيض الاولى بكسر الباء السيوف والثانية بفتح الباء جمع بيضة الخوذة من حديد . والقنا الرماح : والزغف جمع زغفة الدرع السابقة أى اللينة . يقول : هو قليل اليوم لاشتغاله

يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ \* وَيَسْتَعْرِقُ الْأَلْفَاضِلَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ <sup>(١)</sup>  
وَلِإِنْ فَقَدْ الْأَعْطَاءَ حَنْتَ يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَزِينِ الْأَلْفِ فَارَقَهُ الْأَلْفُ <sup>(٢)</sup>  
أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا كَفٌ <sup>(٣)</sup>  
جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفُهُ سُمُوا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنْ اسْمَهُ كَفٌ <sup>(٤)</sup>

بتدبير الحكم وسياسة الدولة وبما يعمل على حصوله من المجد والعلاء ، وهو نافذ الآراء  
حتى لو كانت السيوف والرماح كآرائه في النفاذ لما أغنت الدروع والحوذ عن أصحابها  
شيأ . وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَقْدَهُ شَزْرًا وَثَقَّفَ حَزْمَهُ تَثْقِيفًا  
وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشَّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سِیُوفًا

(١) يقال : قطب وجهه ادا جمع ما بين عينيه عبوسا . يقول : هو ميب اذا عبس روع  
الناس غضبه فلجأوا إلى الطاعة فقام ذلك مقام الجيش ، وإذا قال قام القليل من كلامه  
مقام الخطب الطوال فهو لبلاغته يجمع المعاني الكثيرة في اجزأ اختصار ، وفي مثل  
هذا يقول البحترى

وَإِذَا خُطِبَ الْقَوْمُ فِي الْخُطْبِ اعْتَلَى فَصَلَ الْقَضِيَّةَ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ  
(٢) يقول : ألفت يده الاعطاء حتى لولم يعط لحنت - اشتاقت - يده إلى الاعطاء  
كما يحسن الالف إلى الالف اذا فارقه . وفي مثله يقول أبو تمام

وَاحِدٌ بِالْعَطَاءِ مِنْ بُرَحَاءِ الشُّوْقِ وَجَدَانٌ غَيْرُهُ بِالْحَبِيبِ

(٣) القف الغليظ من الارض لا يبلغ أن يكون جبلا ، واستعار لعلفه اسم الجبال  
لكثرة علمه وزيادته على علم الناس ، ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدرة الارض  
لان الجبال تكون على الارض ثم فضلها على جبال الارض فضل الجبال على القفاف ،  
يعنى ان جبال الارض تصغر في جنب جبال العلم التي في صدره . (٤) أود الدهر حمله  
على أن يود ويتمنى . والدهر وعاء الخير والشر والعرب تعزو اليه ما يوجد فيه . يقول :  
ان لكفه الذكر العالى في كل خير لا أولياته وشر لاعدائه — لانهما يصدران منه —  
حتى أن الدهر يتمنى أن يسمى كفا ليشارك كفه — الذى هو مجمع الخير والشر —  
في الاسم فيسمى الكف ولا يسمى الدهر لان كفه أغلب فيهما من الدهر

وَأُضْحِيَ وَيِنَّ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفٌ<sup>(١)</sup>  
يَفْدُونَهُ حَتَّى كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ لِحَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو<sup>(٢)</sup>  
وَقُوفِينَ فِي وَقْفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عَلَيْهِ فَدَامَ الْفَقْدُ وَأُنْكَشِفَ الْكَشْفُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا حَارَتِ الْأَوْهَامُ فِي عُظْمِ شَأْنِهِ بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَتْ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْعُرْفُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : أضحي والاس مجموعون على سيادته لا يدافع في ذلك اثنان ، أما سيادة غيره ففيها اختلاف (٢) تقفوا تتبع . يقول : من حب الناس اياه يقولون له نفديك بأنفسنا فكأن هواء جرى أولا في عروقهم قبل الدم ثم تبعه الدم ، أى أن حب الناس اياه أشد من حبهم أنفسهم (٣) وقوفين نصب على الحال منه ومن الناس والعامل فيه يقدونه كما تقول رأيته راكبين أى أنا راكب وأنت راكب ، وأراد بالوقوف الواقف مصدر يوصف به الواحد والجمع . يقول : ان الناس والمدوح فريقان واقفان في شيئين وقفين — محبوسين — أحدهما على الناس منه وهو العطاء ، والثاني على المدوح من الناس وهو الثناء يعنى أنه أبدا يعطى والناس أبدا يشكرونه . وفي مثل هذا يقول ابن الرومي

أَمْوَالُهُ وَقَفٌ عَلَى تَقِيلِنَا وَثَنَاؤُنَا وَقَفٌ عَلَى تَحْقِيقِهِ

« تَقِيلِنَا اصْلَاحَنَا مِنْ نَقْلِ الْحَفِّ أَوْ النِّعْلِ رَقْعَهُ وَأَصْلَحَهُ »

(٤) يقول : لما فقدنا نظيره ولم نجد مثله في الجود والسخاء كشفنا — بحثنا — عن أحد يشاكله وحاولنا ذلك واستفرغنا الجهد فدام الفقد أى لم نجد أحدا وأنكشف — افترض — أو زال وبطل — الكشف — أى البحث — لانا يئسنا من وجود مثله فهو منقطع النظر (٥) يقول : حارت الاوهام في عظم شأنه ، والطرف — النظر — في حسنه وجماله ، وليست حيرة الاوهام بأكثر من حيرة الطرف ، أى أنه بالغ الغاية في العظمة والحسن (٦) الوفر المال . والعرف الجود واصطناع المعروف . يقول : ان الحسد قد نال من حساده واثّر فيهم نقضا وهزالا كما نال عطاؤه من ماله ونقصه ،

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهَرُهُ ظَرْفٌ<sup>(١)</sup>  
أَمَاتَ رِيَّاحَ اللَّؤْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ

وَمَعْنَى الْعَلَى يُودَى وَرَسْمُ النَّدَى يَعْفُو<sup>(٢)</sup>

فَلَمْ نَرَقَبْ أَبْنَ الْحَسَنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدَّيْمُ الْوُطْفُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا سَاعِيًا فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مُذْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُذَرِكُهُ الْوَصْفُ<sup>(٤)</sup>

وليس ذاك القصان بأكثر من هذا (١) يقول : اذا فكر فانما يفكر في العلم واذا نطق نطق بالحكمة وباطنه ينطوى على الدين ويظهر للناس الظرف والكياسة ومحاسن الاخلاق . قال الخزيمى

فَتَى جَهْرُهُ ظَرْفٌ وَبَاطِنُهُ تُقَى تَزَيْنَ مَا يُخْفَى بِصَالِحٍ مَا يُبْدَى

قال ابن حنى : هذه القصيدة من انضرب الاول من الطويل وعروض الطويل أبدا تحيى مقبوضة على مفاعيلن إلا ان يصرع البيت ويكون ضربه مفاعيلن او فاعولان فيقع العروض الضرب وليس هذا البيت مصرعا وقد جاء عروضه على مفاعيلن وهو تحليط منه ، واقرب ما يصرف اليه ان يقال انه رد مفاعيلن إلى أصلها الضرورة الشعر كما ان للشاعر اظهار التضعيف وصرف ما لا ينصرف واحراء المعتل محرى الصحيح وقصر الممدود ونحو ذلك مما ترد فيه الاشياء إلى اصولها . قال الواحدى : ولو هو قال ومنطقه هدى او تقى لصح الوزن (٢) اللؤم ضد الكرم اى الحسة . والمغنى المنزل . ويودى يهلك . والرسم اثر الديار . ويعفو ينمحي . والواو فى قوله ومعنى الملا واو الحل . ولما استعار اللؤم رباحا استعار للعلى معنى ولامدى ربما اذ ان الرياح تعفو الرسوم ونمحو المغانى . يقول : سكن الممدوح رباح اللؤم عن معنى العلى ورسم الدى وقد كدت تعفوها ، اى ان اللؤم كاد يغلب العلى والجود فأذهب بكرمه قوة اللؤم

(٣) هطلت السماء اشتد انصباب مائها . والوطف جمع الوطفاء وهى السحابة المسترخية الجواب لكثرة مائها . والديم جمع الدببة وهى المطر يدوم أياما . يقول : لم ير قبل هذا الممدوح أحد اذا أعطى استحيت السحب وخلت من عطائه . وفى هذا يقول أبو نواس

إِن السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسْتَهُ بِمَا فِيهَا

(٤) قلة المجد أعلاه . يقول : ان الممدوح أدرك بمساعيه الحسام وأعماله الصخام فى

وَلَمْ نَرْ شَيْئًا يَحْمِلُ الْعِبَاءَ حَمْلَهُ وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَيُحْمِلُهُ طِرْفُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ \* وَمِنْ تَحْتِهِ فَرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ<sup>(٢)</sup>  
فَوَاعْبِيَا مِنِّي أُحَاوِلُ نَعْتَهُ \* وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقِرَاطِيسُ وَالصَّحْفُ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرَمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ<sup>(٤)</sup>  
وَتَقْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَأَنَّهَا ثَنَائِيَا حَبِيبٌ لَا يُعْلِلُهَا رَشْفٌ<sup>(٥)</sup>  
قَصْدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ \* كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفِ<sup>(٦)</sup>

قلة المجد ما لا يدركه الوصف وقد انفراد بذلك دون غيره (١) العبء الحمل الثقيل .  
والطرف الفرس الكريم . يقول : أنه يحمل من أثقال المهمات ما لا يستطيع غيره حمله  
ويرى الدنيا صغيرة وهو مع ذلك يحمله طرف وذلك لعظمة نفسه وبعد مرتقى همة  
وقوة نجده إذ العبرة بذلك لا ببسطة الجسم (٢) جملة كالبحر المحيط بالدنيا في كثرة  
عطاياء وغزارة نداء يقول : لم يجلس قبله البحر لمن يقصده ومن تحته فرش يقله  
ومن فوقه سقف يظله (٣) القراطيس جمع قرطاس الورق . والصحف جمع الصحيفة  
الكتاب . وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام

تَرَكَتُهُمْ سِيرَ أَلْوَانِهَا كَتَبْتُ لَمْ تَبْقَ فِي الْأَرْضِ قِرْطَاسًا وَلَا قَلَمًا

(٤) يقول : إن أخبار مكرماته كثيرة متوارة لاحد لها ولذلك تتجدد يمر صنف  
منها ويأتي غيره وهكذا حتى لا آخر لها . ويجوز أن يكون الصنف من القصاد الذين  
يقصدونه أي لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمر صنف قد صدروا عنه ويأتي صنف  
يقصدونه وقوله له أي لأجله (٥) وتقتري أي الأخبار أي تسفروا وتحلى وأصله الابتسام  
إذا بدت له الاسنان . شبه خصاله في حسنها وحلاوتها بثنايا حبيب لا يعلى رشف —  
مص — ريقها (٦) يقول : إني قصدتك والحال ان الدين يرجون أن أقصدهم  
وأمدحهم كثير ولكني آثرتك عليهم لأنك تفضلهم كما يفضل الأنف الذنب ، وفيه نظر  
إلى قول الخطيئة

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمِنْ يُسَوَّى بَأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
وقد كان الخطيئة مدح بهذا قوما كانوا ينزون بأنف الناقة وكانوا يكرهونه فلما  
قال فيهم هذا فخرؤا بلبقهم

وَالْأَفِضَةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدٌ نَفُوعَانِ لِلْمَكْدِيِّ وَيَنْهَمُ مَصْرَفٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَسْتُ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ \* وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا الْبَعْضُ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفُ ضِعْفُهُ وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ<sup>(٤)</sup>

(١) نفوعان أى هما نفوعان . والمكدى الفقير الذى لاخير عنده . والصرف الفضل  
تقول له على صرف أى فضل والمراد بينهما تفاوت . يقول : ليس الذهب والفضة سواء  
وان اجتماعا فى المنفعة وكذلك الفرق بينك وبينهم ، ومثل هذا لابن الرومى

وَجَدْتُكُمْ مِثْلَ الدَّنَائِرِ فِيهِمْ وَسَاءَ هَذَا الْحَلْقُ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ  
(٢) يقول : لست خسيسا فيرتجى الغيث دونك ولا ترتجى أنت . وليس وراءك للوجود  
منتهى ، يعنى أن الجود مقصور عليك لا يرتجى الجود دونك ولا يتجاوز عنك كما قال  
بعضهم

مَا قَصَّرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ وَلَا تَجَاوَزْكُمْ يَا آلَ مَسْعُودٍ  
يَحُلْ حَيْثُ حَلَلْتُمْ لَا يَفَارِقُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ  
وَقَالَ أَشْجَعُ السَّلَامِيِّ

فَمَا خَلْفَهُ لَأَمْرٍ مَطْمَعٍ وَلَا دُونَهُ لَأَمْرٍ مَقْنَعٍ  
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ

إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ يَصِيرُ فَمَا يَعْدُوكَ حَيْثُ تَصِيرُ  
وقد زاد أبو الطيب على هذا المعنى فأساء العبارة ورفع خلف لانه جعله اسما  
لاظرفا (٣) ولا واحدا عطف على خبر ليس فى البيت السابق . يقول : ولست واحدا  
من جماعة الناس ولا بعضا من كلهم ولكنك ضعف جميعهم أى أنت تغنى غناهم وتزيد  
عليهم زيادة ضعف الشيء على الشيء (٤) يقول : ولست أيضا ضعف الورى حتى يكون  
ذلك الضعف ضعفين فتكون أنت ضعف ضعف الضعف ثم تزيد على ذلك بأضعاف كثيرة  
حتى تبلغ ألفا أى تكون ألف ضعف من هذا الضعف . والمعنى أنك فوق الورى  
بكثير ونصب مثله لانه نعت زكرة — وهو ألف — قدم عليها كما قال القائل

\* لِمَا مَوْحِشًا طَلَلُ \*

أَفَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلَطْتَ وَلَا الثَّانِيَانِ هَذَا وَلَا النِّصْفُ <sup>(١)</sup>  
 وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَاجِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو <sup>(٢)</sup>  
 وَأَخْرَجَ لَهُ أَبُو الْعَشَائِرِ جَوْشَنًا حَسَنًا \* فَقَالَ كَيْفَ تَرَاهُ

فَقَالَ مَرَّجَلًا

بِهِ وَبِمِثْلِهِ شِقَّ الصُّفُوفِ وَزَلَّتْ عَنْ مُبَاشِرِهِ الْحُتُوفُ <sup>(٣)</sup>  
 فَدَعَاهُ لَقِيَ فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ جَوَاشِينِهَا الْأَسِنَّةُ وَالسِّيُوفُ <sup>(٤)</sup>  
 وَكَانَ أَبُو الْعَشَائِرِ قَدْ غَضِبَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ فَأَرْسَلَ غُلَامًا لَهُ  
 لِيُوقِعُوا بِهِ فَاحْقَوْهُ بِظَاهِرِ حَلَبَ لَيْلًا فَرَمَاهُ أَحَدُهُمْ بِسَهْمٍ  
 وَقَالَ خُذْهُ وَأَنَا غُلَامُ أَبِي الْعَشَائِرِ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ \*

وَأَنْفَ خَبَرٍ مَبْتَدَأَ مَحْذُوفٍ أَيْ بَلْ أَنْتَ أَلْفٌ مِثْلُهُ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْغَنَاءِ  
 وَالتَّكْلِيفِ وَالْغُلُوِّ مَا تَرَى (١) يَقُولُ : أَنْتَ أَهْلٌ لَمَّا أَثْبِتَ بِهِ عَلَيْكَ ثُمَّ قَالَ غَلَطْتَ —  
 لَيْسَ هَذَا ثَلَاثِي مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا نِصْفُهُ . وَالْهَمْزَةُ فِي أَفَاضِينَا لِلدَّاءِ (٢) يَقُولُ : إِنْ  
 تَقْصِيرِي فِي مَدْحِكَ ذَنْبٌ وَالذَّنْبُ لَا يَمْدَحُ بِهِ فَأَنَا لَمْ أَجِءْ مَادِحًا وَلَكِنْ جِئْتُ سَائِلًا  
 الْعَفْوَ عَنْ هَذَا الذَّنْبِ \* الْحَوْشَنُ الدَّرْعُ

(٣) يَقُولُ : إِنْ لَا بَسَ هَذَا الْجَوْشَنُ — الدَّرْعُ — بِسِقِّ صُفُوفِ الْإِعْدَاءِ يَوْمَ الْقِتَالِ مَنَا  
 عَلَى نَفْسِهِ لِحَصَاتِهِ ، وَلَا تَعْمَلِ الْحُتُوفُ — الْمَنَابِيا — فِي مَنْ لَبَسَهُ (٤) لَقِيَ أَيَّ مُلْقِيَا يَقُولُ :  
 أَلْقَهُ وَلَا تَلْبَسْهُ فَإِنَّ مِثْلَكَ يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ بِالرِّمَاحِ وَالسِّيُوفِ لِمَكَانِهِ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَلَا يَحْتَاجُ  
 إِلَى الدَّرْعِ ، وَفِي مِثْلِهِ يَقُولُ الْآخَرُ

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حُصُونَ بِأَرْضِنَا نَلُودُ بِهِ إِلَّا الْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ

\* وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ فَارَقَ أَبُو الطَّيِّبِ أَبَا الْعَشَائِرِ وَانْصَلَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ . وَكَانَ  
 سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَدْ رَفَعَ مَرْزَلَهُ وَاعْدَقَ عَلَيْهِ عَطَايَاهُ فَأَوَّغَرَ ذَلِكَ صُدُورَ قَوْمٍ مِنْ حَسَادِهِ  
 فَسَمِعُوا بِهِ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ حَتَّى غَيَّرُوهُ عَلَيْهِ فَأَشْدَّه أَبُو الطَّيِّبِ الْقَصِيدَةَ الْمِيمِيَّةَ الَّتِي مَطْلَعُهَا  
 وَاحِرَ قَبَايَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبِّمَ وَمَنْ يَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمَ



وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أُحِبُّهُ<sup>(١)</sup> وَلِلنَّبِيلِ حَوَالِي مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفٌ<sup>(٢)</sup>  
فَهَيْجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ<sup>(٣)</sup> حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ أَلُوفٌ<sup>(٤)</sup>  
وَكُلُّهُ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى<sup>(٥)</sup> دَوَامٌ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا<sup>(٧)</sup> فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَزْنَ أَلُوفٌ<sup>(٨)</sup>  
وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءِ لِنَفْسِهِ<sup>(٩)</sup> وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ<sup>(١٠)</sup>

وقال في عبده اذا اخذ فرسه واراد قتله

أَعَدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسِيْفًا أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَّ آتَافًا<sup>(١١)</sup>

وفيها يعرض بنى حدان أبناء عم سيف الدولة وكان ذلك بمحضر من أبي العتاش  
فلما خرج أبو الطيب الحق به أبو العتاش بعض غلامانه ليوقعوا به وقد تقدم ذلك  
في موضعه

(١) الى من احبه يعنى ابا العتاش - يقول : هو منتسب الى من احبه ولكنه مع  
ذلك اراد قتلي فللنبل حوالى من يديه صوت يحف به (٢) يقول: لما ذكر اسم أبي العتاش  
هاج شوقي وخينى اليه ، وما كان شوقى اليه في هذه الحال ذلة ومهانة ولكن كرم طبع  
لان الكريم طبعه الالفة (٣) دوام نصب على المصدر يقول : ان كل وداد لا يدوم مع معاناة  
الاذى كما دام ودادى للحسين - أ بى العتاش - هو وداد ضعيف (٤) يريد ان احسانه  
أكثر من اساءته والقليل لا يعنى الكثير ولا يغلبه يقول: ان ساءنى بفعل واحد فقد سرنى  
بأفعال كثيرة ، وفيه نظر الى قول الآخر

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ أَنْ أَسْأَتْهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

(٥) نفسى له أى أنا مملوك له اذ أسرنى باحسانه اسكنه مالك عفيف لا يرفق بى كما  
كما قال الآخر

أريد حياته ويريد قتلى

وقوله نفسى الفداء لنفسه دعاه أى اعديه بنفسى (٦) يعنى بالغادرين عبيده الذين  
أرادوا أن يسرقوا خيله يقول : أعددت لهم سيوفا أجده - أقطع - بها أنوفهم ،

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسًا لَهُمْ      أَطْرُنَ عَنْ هَامِهِنَّ أَقْعَافًا<sup>(١)</sup>  
 مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلْبِهِمْ      وَأَنْ تَكُونَ الْمَثُونَ آلاَفًا<sup>(٢)</sup>  
 يَأْشُرَ لَحْمٍ فَجَعَتْهُ بِدَمٍ      وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجْوَافًا<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سَوْأِكَ بِي      مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا<sup>(٤)</sup>  
 وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَهُ      وَخَفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافًا<sup>(٥)</sup>  
 لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا      تُتْبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوَكَّافًا<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا امْرُؤٌ رَاعَنِي بِغَدْرَتِهِ      أَوْرَدَتْهُ الْغَايَةُ الَّتِي خَافَا<sup>(٧)</sup>

يعنى أذلهم بها وأسل (١) الهام جمع هامة أعلى الرأس . والاقحاف جمع قحف بكسر القاف العظم الذى فوق الدماغ يقول : لارحم الله رؤسهم التى أطارت السيوف فحوفها عن هامها

(٢) يقول : ما ينقم السيف — أى ما ينكر ويعيب ويكره — إلا قلة عددهم ، أى أن السيف يريد أن يكونوا أكثر حتى يأتى عليهم ويقتلهم جميعا ، وأن تكون المثون منهم آلافا حتى يقتل كل غادر وكل عبد سوء فى الدنيا فقلوه وأن تكون أى وأن لا تكون غذف لا وهو يريد بها (٣) الخامعات الضباع لأنها تجمع فى مشيها — أى تمشى مشى الأعرج — يقول — لمن قتل من عبيده : ياشر لحم أسلت دمه ففجعت به ذهاب دمه وتركته ملقى للضباع حتى أكلته فدخل أجوافها (٤) كان هذا العبد سأل عائفا عن حال المتنبي فذكر له من حاله ما زين له الغدر به . وقوله سؤالك أى أى غنى كما قال تعالى فاسأل به خبيرا . وزجر الطير وعياقتها ضرب من التكهن كانت العرب تذهب إليه فكانت تنفر الطير فان نفر عن يمين تفاءلت أو عن شمال تشاءمت يقول — للعبد الذى قتله — : لقد كنت فى غنى عن أعمال الزجر والعيافة فى إفدامك على وتعرضك للغدر به (٥) يقول : وعدت هذا السيف — يعنى سيفه — أن أضرب به من تعرض له وأحوج إلى ضربه ولما اعترضت لسيفى بالغدر بى وأخذ خيل خفت أن تركت قتلك إخلاف ما وعدت السيف ، أى أن لا أبقى بوعدى إليه

(٦) التوكاف تفعال من الوكف وهو قطران الماء — جريانه — يقول : لم يكن فيك خير تذكر به ولا تبكى عليك العين (٧) يقول : إذا راعى — خوفى — امرؤ بغدرته

## قافية القاف

وَقَالَ يَمْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَقَدْ أَمَرَ لَهُ بِفَرَسٍ دَهْمَاءَ وَجَارِيَةٍ

أَيَذَرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَا قَا وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَا قَا<sup>(١)</sup>

لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبُ تَلَا قِي فِي جُسُومٍ مَا تَلَا قِي<sup>(٢)</sup>

وَمَا عَفَتِ الرِّيَّاحُ لَهُ مَحَلًّا عَفَاهُ مَنْ حَدَّابِهِمْ وَسَاقَا<sup>(٣)</sup>

كفأته بالقتل وهو غاية ما يخافه المرء (١) هذا إستفهام إنكار واستعظام لما فعله الربيع من قتله بشوقه الى أخته . يقول : هل يدرى هذا الربيع — ربع الاحبة — ما فعل من اراقة — سفح — دمي وما هاج في قلبي من الشوق، وذلك أن وقوفه بالربيع هيج شوقه وجدد له ذكر الاحبة فكان البكاء والتعجب وكانت اللوعة والاسى . وكان حق الكلام أن يقدم شاق على أراق لان الربيع اذا لم يشق لم يرق الدم لكن الواو لا توجب الترتيب . وشافقه يشوقه حملة على الشوق (٢) يقول : لنا وللذين كانوا أهل هذا الربيع — يعنى الاحبة — قلوب تلاقى — أى تتلاقى — فى جسوم ماتتلاقى ، يعنى نحن نذكرهم وهم يذكروننا فكنا تتلاقى بالقلوب كما قال ابن المعتز

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِي بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ

(٣) يقول : لم تعف — لم تدرس — الرياح لهذا الربيع منزلا فلا ذنب للريح فى دروس منازلها إنما عماء الحادى الذى ساق الابل بأهله فلوم يخرجوا منه لما درس الربيع ، وهذا كما قال أبو الشيبس

مَا فَرَّقَ الْأُلَافَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرَا بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهَلُوا

وَمَا إِذَا صَاحَ غُرَا بٌ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا

وَلَا عَلَى طَهْرٍ غُرَا بَ الْبَيْنِ تُطْوَى الرَّحْلُ

وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَذْلًا      فَحَمَلَّ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا<sup>(١)</sup>  
 نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شُكْرِي      فَصَارَتْ كُثْلًا لِلدَّمْعِ مَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ      وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَيَنَّ الْفَرْعُ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ      يَقُودُ بِلَا أَرْمَتَهَا النِّيَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَاقَ كَأْسًا      بِهَا نَقَصَ سَقَايَهَا دِهَاقَا<sup>(٥)</sup>

(١) يريد أن العشق بلغ منه الغاية وأن الهوى حمله مالا يطيق لجار عليه ، وهذا ينظر إلى قول آخر

فَيَارَبُّ قَدْ حَمَلْتَنِي فَوْقَ طَاقِي      مِنَ الْحُبِّ حَمَلًا قَاتِلِي فَوْقَ مَا يَبَا  
 وَإِلَّا فَسَاوِ الْحُبَّ يَارَبُّ بَيْنَنَا      يَكُونُ سُوءٌ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

(٢) عين شكرى ملائى بالدمع . والمناق طرف العين مما يلي الانف وهو مخرج الدمع من العين . يقول : نظرت إلى الاحبة لدى إرتحالم والعين ممتلئة بالدموع فسال الدمع من جميع حوانها لامتلائها به حتى كأن جميع الجوانب ماق يسيل الدمع منه (٣) المحاق بضم الميم وكسرهما نقصان القمر آخر الشهر . يقول : لما ارتلوا أخذ الحبيب الذى هو كالبدر فيهم السكال فى الحسن والاشراق وأنا لسقى كأنه أعطانى المحاق ، يعنى : أن الحبيب كان فى الحسن كالبدر كله ونور وبهاء وكنت أن فى الدقة والحول كالقمر فى المحاق ، وقد أخذ هذا القائل

يَا مَنْ يُحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ      إِزْحَمَ فَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

(٤) الفرع الشعر . والضمير فى أزمته للنياق وجاز تقديمه لانه مؤخر فى الرتبة . لما جعله بدرا والبدر لا يخلص النور بعضه وصفه بأنه من فرقه إلى قدمه نور ، وان نياق — جمع ناقة — الركب تهتدى بنوره فكأنه يقوده هابلا أزمه — جمع زمام — ويجوز أن يريد بالنور وجهه وذلك أنه أراد أن يذكر تفاصيل المحاسن التى بين شعره وقدميه فبدأ بالوجه ثم ثنى بالطرف ثم ثلث بالخصر ، وفى هذا البيت نظر إلى قول أبى العتاهية وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَهُمْ      نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ أَرْكَبُ

(٥) دهاق ملائى . يقول : وله طرف ساحرا إذا سقى عساقه كأسا نافصة سقانيها مترعة ، يعنى أنه أعشق العشاق له ، وفيه نظر إلى قول القائل

وَحَصْرُهُ تَثْبُتُ الْإِبْصَارُ فِيهِ      كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا<sup>(١)</sup>  
 سَلَى عَنْ سِيرَتِي فَرَسِي وَسَيْفِي      وَرُمِحِي وَاهْمَلَعَةَ الدِّفَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 تَرَ كُنَامِنٍ وَرَاءَ الْعِيسِ نَجْدًا      وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ      لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقَا<sup>(٤)</sup>

وما لبس العساق من خلل الهوى      ولا أخلقوا إلا الثياب التي أبلى  
 ولا شربوا كأسا من الحب حلوة      ولا مرة إلا شرابهم فضلي  
 (١) يقول : أن الابصار ثبت في حصره استحسانا له وتكثر عليه من الجوانب  
 حتى نصير كالنطاق عليه . وفي هذا المعنى يقول بشار

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعِيُو      نِطْرَقْنِي وَرَجَعَنْ مُلْسَا

« يريد بشار انهن الحسنهن تعلقوا الابصار إلى وجوههن ورؤسهن حتى كأن هن  
 إكليل من العيون » ويقول أبو العتاهية

أَحَاطَتْ عِيُونُ الْعَاشِقِينَ بِحَصْرِهِ      فَهِنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ

(٢) الهملة الناقصة السريعة . والدفاق المتدفقة في السير . يخاطب محبوبته يقول : سلى  
 عن حال سيري هذه الاشياء تخبرك بأقدامي وتجلدى للأهوال ، يعني انه كان وحده  
 لم يصحبه غير ما ذكر فلا يستخبر عن سيره غير الفرس والرمح والسيف والناقة  
 (٣) العيس الابل البيض . والسماوة فلاة بين الشام والعراق . يقول : خلفنا — في  
 قصدنا إلى المدوح — نجدا وراءنا وملنا عن طريق السماء وطريق العراق ومتوانا  
 حلب (٤) الائتلاق البريق والالتماع يقال ائتلق البرق وتألّق اذا لمع . يقول : لم تزل  
 العيس ترى نور وجه سيف الدولة في ظلمة الليل يسطع لها فتستصبح به ويقتادها وهذا  
 من قول سحيم

إِذَا نَحْنُ أَوْ لَجْنَا فَأَنْتَ إِمَامُنَا      كَفَى لِمَطَايَانَا بِوَجْهِكَ هَادِيَا

ومثله قول أبي الطمحان القيني

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ      دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ

أَدِلَّتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا انْتِشَاقًا<sup>(١)</sup>  
 أَبَاحَكَ أَيُّهَا الْوَحْشُ الْأَعَادِي فَلَمْ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ تَبِعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَّكَ عَنْ رَذَائِيَانَا وَعَاقًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ النَّيْرَانِ لَمْ نَخْفِ احْتِرَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 إِمَامٌ لِلْإِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَقُونَ لَهُ شِقَاقًا<sup>(٥)</sup>  
 يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلْهِجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقًا<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : أدلة العيس في طريقها الى سيف الدولة انتشاقها رياح المسك منه اذا فتحت مناخرها ، وفي مثل هذا المعنى يقول ابن الرومي

فَهَدَّتْ عُيُوبَهُمْ لَهُ أَضْوَاؤُهُ وَهَدَّتْ أَنْوْفُهُمْ لَهُ أَرْوَاحُهُ  
 ويقول أيضا

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنَزِلًا فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ

ولعلم يريدون المعنى المجازي فيريدون بريحه طيب ثنائه ويريدون بانتلاقه مجده ومكارمه (٢) التعرض القصد والرفاق جمع رفقة وهي الجماعة في السفر . يقول : — للوحش — ان سيف الدولة اباحك أعداءه بأن قتلهم فلم تقصدين الرفاق التي تسير اليه ؟ وهو يشير بذلك إلى كثرة ابقاعه بمن يخالفه وشدة استظهاره على من يعارصه ، قال

الواحدى قوله فلم تعرضين له الرفاقا تقديره فلم تعرضين الرفاق له أى رفاقه

(٣) تبع بمعنى اتبع . والرذايا المهازيل من الأبل واحد . رذية . يقول : لو تبعت أيها الوحش ما طرحت رماحه من القتل لكفك ذلك عن مطايانا ولكان لك فيه غناه عن التعرض لنا لكثرة (٤) يقول : نحن آمنون في طريقنا اليه حتى لو سرننا في النيران ما قدرت على احراقنا ، يريد أن الخوف من سطوته شامل فالساكنون اليه في أمن وطمأنينة (٥) يقول : هو امام للخلفاء — يعنى خلفاء نبي العباس — اذا شاقهم عدو — أى تمرد

عليهم — يحذرون شقاقه — خلافه وعصيانه — تقدمهم اليه وكفاهم ذلك العدو وذلك لعلو قدره وارتفاع أمره وشدة سطوته . فقولته الى من يتقون متعلق بما في امام من معنى التقدم وقد بين هذه الامامة في البيت التالى (٦) يقول : فهو سيفهم الذى يبطشون به عند غضبهم واذا قامت حرب فهو ساقها الذى تعتمد عليه

فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا      إِذَا فُهِقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ ضَمِنْتَ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي      وَحَمَلَ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أُنْعِلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ      وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلَنَّهُمْ طِرَاقًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيخُ إِلَى مَكَانٍ      نَصَبْنَ لَهُ مُؤَلَّةً دِقَاقًا<sup>(٤)</sup>  
فَكَانَ الطَّعْنُ يَنْتَهِمُ جَوَابًا      وَكَانَ اللَّبْتُ يَنْتَهِمُ فَوْاقًا<sup>(٥)</sup>

(١) الفهق الامتلاء ومنه التفيق الذى يفهق فيه بالكلام . والمكر مجال الحرب . يقول : لا تستكر تسمه ، أى احوال ساعة الحرب - وهو عند ضيق المكر بازدهام الابطال وامتلائه بالدم ، ثم بين علة ترك الانكار لتسمه فى البيت التالى وفى مثل هذا يقول البحترى

ضحوكُ إِلَى الْاِبْطَالِ وَهَوَيْرُوعِهِمْ      وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنُقُ  
(٢) العوالى الرماح . وهمه همة . والعناق الخيل الكرام . يقول : لا تستكر ابتسامه فى هذه الحالة لانه لا كلفة عليه فى الحرب اذ أن الرماح قد ضمنت له أرواح أعدائه ، واذا هم بأمر أدركه على ظهور خيله فقد حملت همة وقد كشف عن هذا المعنى فى البيت التالى (٣) إنما الخيل تصفح أيدىها بالحديد . والطراق نعال تحت نعل . يقول : اذا أنملت خيله لقصد قوم أدركتهم فداستهم بحوافرها حتى تصير جلودهم ولحومهم طرًا نعالها وان بعد المطلوبون ، ومثل هذا للحماني

لَمْ تَشْكُ خَيْلُهُمُ الْوَجَامِينَ رَوْحَةً      إِلَّا انْتَعَلْنَ مِنَ الدِّمَاءِ قَتِيلًا  
(٤) نفع ارتفع صوته وبعد . والصريخ المستغيث . والمؤلة المحددة يريد آذانها وآذان الخيل توصف بالدقة . قال الشاعر

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسَبِّطِ النَّعْرِ دَامِيَةً      كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ  
يقول : اذا سمعت الخيل صوت المستغيث نصبت آذانها المرفهة لاستماع لانها تعودت اجابة المستغيث وان كان يدعو غياها وهذا معنى قوله الى مكان أى الى مكان سوى مكائهن (٥) الفواق نغم الفاء وفتحها مقدار ما بين الحائتين ويضرب مثلا فى السرعة والفواق أيضا الشقة الغالبة للانسان . يقول : ان خيله متى دعاها المستغيث كان جوابها الطعان من غير بطء فى اجابته فتجمل الطعن جوابا ومقدار اللبث بين الاجابة وبين

مُلاَقِيَةً نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا      مُعَاوِدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا<sup>(١)</sup>  
 تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادِي      وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ هَارِوَا<sup>(٢)</sup>  
 تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ سَحَرًا      عُلِّلْنَ بِهَا اصْطَبَاحًا وَاغْتَبَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 تَعَجَّبَتْ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا      فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا<sup>(٤)</sup>

دعاه المستغيث مقدار فواق ناقة أو فواق انسان أى لالبت بينهما . والله سلامة بن جندل حين يقول

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخُ فَرَعٍ      كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قُرْعُ الظَّنِّ أَيْبِ<sup>(١)</sup>  
 (١) التواصى جمع ناصية شعر مقدم الرأس . وملاقية ومعاودة حالان من الخيل والعامل فيهما المصدر من قوله وكان الطعن . يقول : ان خيله تلقى نواصيها المنيا مقدمة عليها بوجهها مسرعة وقد اعتادت فوارسها معانقة الابطال في الحرب قالوا : والمعانقة اخر حالة في الحرب . وأولها الملاقة من بعيد ثم المراماة بالسهم ثم المنازلة بالرمح ثم المنازلة الى الاقتران ثم المعانقة . (٢) أراد بالهوادى أعناق الخيل والعجاج الغبار . يقول : تبئت رماحه فوق أعناق خيله في سراء الى عدوه فلا ينزل بالليل أخذًا بالحزم وكأنها من التبار الذي تثيره تحت رواق . (٣) العال الشرب مرة بعد أخرى . والاصطباح الشرب في الصباح . والاعتباق الشرب في العشي . يقول : تميل هذه الرماح كأن دم الابطال خر علت بها صباحا وغبوقا ، فهي لسكرها تميل وميلانها انما هو للينها ، وفيه اشارة إلى أنه كثير الغارات لا تفتر خيله جائلة غـ . واوعشيا ، وفي مثل هذا يقول البحرى

يَتَعَثَّرْنَ فِي النُّحُورِ وَفِي الْأَو      جُهُ سَكْرًا مَا شَرَّ بَيْنَ الدَّمَاءِ

(٤) يقول : شرب — سيف الدولة — اسمر فلم تغلبه اسمر على عقله حتى تعجبت حين لم تقدر عليه وذلك لقوته ومئاته ، ولما جاد بالمال لم يفق من سكر الجود ولم يصح من أريحته ، وقد أحسن البحرى في هذا المعنى

تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُسِ عَلَيْهِمْ      فَمَا اسْطَعْنِ أَنْ يُحْدِثَنَّ فِيكَ تَكْرُمًا

(١) يقول : اذا استغاث بنا مستغيث كان جوابه الجدى نصرته ويقال قرع لهذا الامر ظنوبه اذا جد فيه والظنوب طرف المضم اليابس من الساق فجعل قرع الصوت على ساق الحف قرعا للظنوب



أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا      فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقَا<sup>(١)</sup>  
 وَزَنَا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ      وَوَفَيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَحَاشَا لَارْتِيَا حِكْ أَنْ يُبَارَى      وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّا نُدَا عِبُ مِنْكَ قَرَمًا      تَرَا جَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ      وَيَسْلُبُ عُفْوَهُ الْأَسْرَى الْوِثَاقَا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوًا      وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقَا<sup>(٦)</sup>  
 فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي      كَبَابِرُقٍ يُحَاوِلُ بَنِي كَلْحَاقَا<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : أقام الشعر ببابه ينتظر عطاياها فلما فاقت عطاياها الأمطار في كثرتها، فاق الشعر الأمطار كذلك، يعني كثرت عطاياها وكثرت الأشعار في مدحه  
 (٢) الدهماء يريد الفرس الدهماء أى السوداء . والقيان جمع قينة الجارية المغنية .  
 وغير المغنية . والصدّاق مهر المرأة . وكان سيف الدولة أعطاه فرسا وجارية .  
 يقول : وزنا قيمة الفرس من الشعر وبذلنا مهر الجارية منه، أى ملكنا الفرس والجارية بالسعر . يريد أنه كافأ هبته بمدحه

(٣) حاشا كلمة للاستثناء والتبديد للشيء . وبنارى يجارى . ويباقى من البقاء . وقد استدرك في هذا البيت ما ذكره في البيت السابق من أنه كافأ بالشعر . يقول : حاشا لارتياحك للعطاء أى لجودك أن يبارى بشئ . فهو أكثر من أن يعارضه شئ . ، وحاشا لكرمك أن يباهى بالبقاء فهو أنقى من كرم غيرك يعنى أن جوده وكرمه أكثر وأبقى من شعرنا الذى نجازيهم به (٤) القرم الفحل : الكريم من الأبل ثم أطلق على السيد الشريف والحقق جمع حقة وهى التى دخلت فى السنة الرابعة فاستحقت الركوب والحمل . يقول : بيد أنى قلت ذلك — أى أنا وزنا قيمة الفرس والجارية من الشعر — بمازحة ، فنحن ندأعب منك سيدا كل سيد فى جنبه يتصاغر حتى يصير كالحقة فى جنب الفحل الكريم

(٤) يقول : اذا قتل قتيلًا لم يأخذ سلبه ترفعا عن ذلك ولكن عفوه يسلب أسراه — جمع أسير — أغلاهم وقيودهم ، أى يعفو عنهم ويطلقهم (٦) يقول : انك لم تحسن الى غفلة منك وانما عن علم وتجربة أحسنت الى ، ولم أظفر باحسانك من غير استحقاق كمن يسرق شيئا ولكنى كنت أهلا لما أسديت وكنت أنت مصيافيا أوليت  
 (٧) يقول : أبلغ هؤلاء الذين يحسدوننى عليك أنهم لا يلحقوننى ولا يبلغون شأوى .

وَهَلْ تُعْنِي الرِّسَالُ فِي عَدُوٍّ      إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظِيًّا رِقَاقًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّ بِهِمْ لَبِيبٌ      فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتَهُمْ وَذَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ أَرَ وَدَّهِمْ إِلَّا خِدَاعًا      وَلَمْ أَرَ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا  
 يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ      وَعَمَّا لَمْ تُلْقَهُ مَا أَلَاقًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ لَا قُدْرَةُ اخْلَاقِ قُلْنَا      أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمَّ وَفَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا حَظَّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا      وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا<sup>(٥)</sup>

وقال يمدحه ويذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم

وكتابه اليه

لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقِيَ      وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ<sup>(٦)</sup>

لان البرق إذا حاول اللحاق بي كبا على وجهه — عثرو سقط — وإذا لم يلحقني البرق فكيف يلحقوني هم ؟ قال الواحدى : وتحمله الممدوح الرسالة إلى أعدائه قبيح لولا قوله عليك . (١) الظي جمع ظبة وهي حد السيف . وهذا استفهام إنكار . يقول : إن حاسدى لا تكفى أمرهم الرسائل إنما يكفى أمرهم السيوف ، يعنى ليس يشفىني منهم الرسالة إنما يشفىني منهم القتل بالسيف (٢) يقول : إنى أعرف المحربين الالباء بأحوال الناس لأن غيرى إذا كان قد ذاقهم فأتى قد ذقت وذقت حتى صرت كالأكل والآكل أعرف بالما كول من الذائق (٣) ألاق الشيء أمسكه قال الشاعر

كَفَّاكَ كَفًّا مَا تُلْقِي دِرْهَمًا      جُودًا وَأُخْرَى تُعْطَى بِالسَّيْفِ دَمًا

يقول : كل بحر لا يبلغ شأوك في الجود ، وما يمسكه من مائه على كثرته أقل مما لم تمسكه وجدت به (٤) يقول : لولا أن الله سبحانه قادر على أن يخلق ما يشاء لساورنا الشك هل أنت خلقت وفاقا — اتفاقا — أو عن عمد لاستبعد الوهم أن يكون متلك في جوده وتناهى محاسنه قد خاق

(٥) يدعوله . والهيجاء الحرب (٦) يقول : إن عينيك هما دائى فكل مايقه قلبى من برج الهوى وما سيلقاه إنما هو لأجل عينيك ، وإن الحب هو الذى أذاب جسمى

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ<sup>(١)</sup>  
وَيَبِينُ الرِّضَا وَالسُّخْطَ وَالْقُرْبَ وَالنَّوَى مَجَالًا لِدَمْعِ الْمُقَلَّةِ الْمُتَرَفِّقِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ \* وَفِي الْمَهْجَرِ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرَجُو وَيَتَّقِ<sup>(٣)</sup>

وأكل الحمى فالذى لم يبق منى — وهو الذاهب — وما بقى كلاهما له يفنيه ويذهبه  
(١) يذكر أنه عزهاة يعزف عن النساء ولا يميل إلى الغزل والعشق ولكن جفون  
عيني حبيبه فتانة لمن يراها فتضطر من لم يعشق إلى العشق ، وفي هذا نظر الى قول  
صريع القواني

وَمَا كَانَ لَا يَصْبُو وَلَكِنْ عَيْنَهُ رَأَتْ مَنْظَرًا يُضْنِي الْقُلُوبَ فَرَأَتْهَا  
(٢) يقول : انه يبكي في كل حال رضى عنه المحبوب أو سخط عليه ، قرب منه أو  
بعد عنه لانه في حالة الرضى يخاف السخط وعند قربيه يخاف البعد ، فالنوى البعد .  
والمتفرق الذي يحول في العين ولا ينحدر وقد شرح هذا المعنى الحماسي حين يقول

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقُّ مِنْ مُحِبٍّ      وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُومَ الْمَذَاقِ  
تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ وَقْتٍ      خَافَةَ فُرْقَةً أَوْ لَاشْتِيَاقِ  
فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقًا إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ  
فَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي      وَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ  
(٣) يقول : أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه شاكا بين الوصل والهجر لأنه  
إذا كان كذلك كان للوصل أشد اغتناما أما إذا يقن الوصل فانه لا يلتذ به عند حصوله  
وإذا كان يائسا منه فقد لذت الرجاء فالهوى عليه بلاء كله كما قال الآخر

تَعَبُ يُطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ يَذِي الْهَوَى      خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ مَعَ يَاسٍ  
وفي هذا المعنى يقول قيس بن الرقيات

تَرَكَتْنِي وَاقِفًا عَلَى الشَّكِّ لَمْ      أَصْدُرْ بِيَاسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أَرِدْ  
ويقول ابن أبي زرعة الدمشقي

فَكَأَنِّي بَيْنَ الْوَصَالِ وَبَيْنَ الْهَجْرِ مِمَّنْ مُقَامُهُ الْأَعْرَافُ  
فِي مَحَلٍّ بَيْنَ الْجِنَانِ وَبَيْنَ النَّارِ أَرْجُو طَوْرًا وَطَوْرًا أَخَافُ

وَوَغَضِبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقٍ <sup>(١)</sup>  
وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاصْصَحِ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرِقِي <sup>(٢)</sup>  
وَأَجْيَادِ غَزْلَانٍ كَجِيدِكَ زُرْنِي فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقٍ <sup>(٣)</sup>  
وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِفُّ إِذَا خَلَا عَفَافِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْخَيْلَ تَلْتَقِي <sup>(٤)</sup>

ولقد أحسن أبو حفص الشطر نجى في قوله

وَأَحْسَنَ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تَهْدُدُ بِالتَّخْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعُتْبِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سَخَطٌ وَلَا رِضَى فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَالِ وَالْكُتُبِ

(١) وغضبي أى ورب غضبي . وريق الشباب أوله ومنه ريق المطر أوله . جعلها غضبي  
لفرط دلالها فهي ترى من نفسها الغضب دلالة على عاشقها ، وجعلها سكرى من الصبا  
والخدانة فهي مزهوة مخالة ثم جعل شابه شفيعا إليها كما قال محمود الوراق

كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَهْلِهَا الرَّجُلُ

وقال البحتري

أَخِيبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ وَأُرَدُّ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي

وقال أيضا

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى أَلْفَاهُ نِعَمَ وَسِيلَةَ الْمُتَوَسَّلِ

(٢) وأشنب عطف على غضبي . والأشنب الأبيض الاسنان الحسنها . والمعسول الحلو  
الذى كان فيه عسلا . والثنيات الاسنان التي في مقدم الفم . يقول : ورب حبيب حسن  
الاسنان حلو رضاب الثنايا واضح الوجه — أبيضه — تعففت عنه وتصونت بستر الفم  
منه عفة وتورعا كيلا يقبطني فقبل رأسى اجلالا لى وميلا الى ، يريد أنه أحب وصله  
وتعفف هو عما لا يليق به (٣) الاجياد جمع جيد العنق . والعاطل الذى لاحلى عليه .  
والمطوق الذى قد تطوق بالحللى . يصف نفسه بالعفة والزهادة وأنه قد زاره من الحسان  
عاطلات وحاليات فلم يعرف ذات الحللى ممن لاحلى عليها (٤) الحب بكسر الحاء المحبوب  
يقول : ليس كل عاشق عفيفا مثلى وقت الخلوة بالمحبوب ومع انى عفيف أرضى المحبوب  
فى الوعى — الحرب — بشجاعتي ؛ قال ابن حنى : سأته — اتبني — . عن معناه وقت  
القراءة عليه فقل المرأة من العرب تريد من صاحبها أن يكون مقدما فى الحرب فترضى

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا لَبَسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَخَرَّقْتَ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرْ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ<sup>(٣)</sup>

حينئذ عنه . ومنه قول عمرو بن كلثوم

يَفْتِنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنُ لَسْمُ  
 بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَتَمَنَّوْنَا

وفي مثل هذا المعنى يقول القائل

أَخَذْتُ لَطْرَفَ الْعَيْنِ مِمَّا تُصِيبُهُ  
 وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمُخْلَلِ

ويقول الآخر

لِي مَا حَوَاهُ قِنَاعُهَا مِنْ فَوْقِ مَا  
 حَوَتْ الْجُيُوبُ وَلِي مَكَانُ رَأَاهَا

لَمْ تَلَفْ مُعْتَنِقِينَ لَيْسَ عَلَيْهِمَا  
 حَرَجٌ سِوَايَ مَعَ الْهَوَى وَسِوَاهَا

وقال العكبري : هذا البيت من الحكمة ، قال الحكيم : لسانا تمنع محبة ائتلاف .

الأرواح انما تمنع محبة اجتماع الأجسام فانما ذلك من طبع البهائم (١) البابلي الخمر  
 نسبة الى بابل . يدعو لأيام الصبا يقول : سقاها الله مايورها السرور والطرب  
 ويقفل فعل الخمر المعقاة ، وهذا على عادة العرب من الدعاء بالسقا وهو مجاز لان الايام  
 ليست مما يسقى

(٢) يقول : ان الدهر مشتمل على ناسه اشتغال الثوب على لابسها بيد ان هذا الثوب  
 — الدهر — باق لا يلبس — أما ملبوسه — وهو الانسان — فانه يلبس ويفنى . ومن  
 ثم يسمى الدهر الازلم الجذع — أى أنه باق على حاله لا يتغير على طول اناه فهو  
 أبدا جذع لا يسن قال الأخطال

يَا بَشْرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ  
 أَلْقَى عَلَى يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَرْعُ

وفي مثل هذا المعنى يقول ابن دريد في مقصورته

إِنْ الْجَدِيدُ يَنْ إِذَا مَا اسْتَوَلَى عَلَى  
 جَدِيدِ أَذْنِيَاهُ لِلْبَلَى

(٣) بكل القتل أى بقتل فطع يقول : لم أر مثل الالحاظ ولا مثل فعلها يوم رحيل .  
 الذين أحبهم ! بعثت لنا القتل أى قتلنا بسحرها دون أن يقصد ذلك من أدارها ،  
 والاصل فى هذا قول النابغة

فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ سِهَامُهَا  
 فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ

أَذْرُنَّ عِيُونًا حَارَاتٍ كَأَنَّهَا مُرْكَبَةٌ أَحْدَاقُهَا فَوْقَ زَيْبِقٍ <sup>(١)</sup>  
 عَشِيَّةَ يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءِ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفُ التَّفْرِقِ <sup>(٢)</sup>  
 نُوَدِّعُهُمْ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا بِنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلْقَى <sup>(٣)</sup>

« رما فأقصده قتله في المكان » (١) يقول : أكثرن — أى الحيات — من إدارة عيونهن وتقليبها لصعوبة الموقف وترقب ما يكون من الفراق فلم تستقر العين حتى كأن أحداقها — جمع حدق جمع حدقة سواد العين — مركبة على زئبق . وهو معروف أن الزئبق بوصف بقلة الثبات وبالترجرج ، وقال بعضهم يصف عقمقا — طائر على شكل الغراب أو هو الغراب —

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا قَطَرَتَا زَيْبِقٍ  
 (٢) يعدونا يمنعا ويصرفنا ، والبكاء يمنع من النظر لان الدمع اذا امتلأت به العين غاض البصر كما قال القائل

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
 وخوف الفراق كذلك يمنع من لذة الوداع ألا ترى الى قول البحترى  
 لَا تَعْدُلْنِي فِي مَسِيرِ يَوْمَ سِرْتُ وَلَمْ أَلَاقْ  
 إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفَ الْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرْبَ مَا قُكْ  
 وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوَدَّ دَعُ عِنْدَ ضَمِّكَ وَاعْتِنَقْتُ  
 فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا وَخَرَجْتُ أَهْرُبُ مِنْ فِرَاقِكْ

ومن هذا قول الآخر  
 يَوْمَ الْفَرَاقِ شَكُوتُ تَرَكْ وَدَاعِكُمْ وَالْعَذْرُ فِيهِ مُوسَعٌ تَوْسِيْعًا  
 أَوْ هَلْ رَأَيْتَ وَهَلْ سَمِعْتَ بِوَاحِدٍ يَمْشِي يُودِّعُ رُوحَهُ تَوْدِيْعًا  
 وقول الآخر

صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْيِيْعِ حَدَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوْدِيْعِ  
 لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوَحْشَةِ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكْ الْجَمِيْعِ  
 (٣) القتا الرماح . وأبو الهيجاء هو والد سيف الدولة . والفيلق الكتبية من الجيش

قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسِجٌ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسِجٍ اخْدَرْ نَقِي<sup>(١)</sup>  
 هَوَادٍ لِمَلَاكٍ الْجِيُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيَّرُ أَرْوَاحَ الْكِمَاءِ وَتَنْتَقِي<sup>(٢)</sup>  
 تَقْدُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَقْرِي إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُغِيرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَانِ وَوَاسِطِ وَيُرْكِزُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجَلْقٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَيُرْجِعُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَحِيحَهُمَا يُبَكِّي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا تَبْلُغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شَجَاعٌ مَتَى يَذْكُرْ لَهُ الطَّعْنَ يُسْتَقِ<sup>(٦)</sup>

يقول : ان البين — البعد — يفتك بنافتك رماح سيف الدولة بجيوش أعدائه . وهذا من حسن التخلص وهو بديع

(١) قواض قوائل يعني الرماح . ومواض نوافذ . ونسج داود الدروع . والخذرنق بالبدال والذال العنكبوت . يقول : هي — أى رماح سيف الدولة — قوائل من يقصدها نوافذ في دروع الابطال تخرقها اليهم كأنها تخرق نسج العنكبوت (٢) الاملاك الملوك . وتخير بجذف إحدى التاءين أى تتخير . والسكة جمع كمي البطل المستتر في سلاحه . يقول : إن هذه الرماح تهدي أربابها أو تهتدي هي بنفسها إلى الملوك فتقتلهم كأنها تتخير الابطال ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام

قِفَا سِنْدٍ بَايَا وَالْمَنَايَا كَأَنَّهَا تُهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ وَتَهْتَدِي

(٣) الجوشن الدرع : يقول لا تحصنهم منها الدروع فانها تقدها — تقطعها — ولا الاسوار والحدادق فانها تفريها — تقطعها — وتأتى عليها (٤) اللقان بلد من بلاد الروم . وواسط بلد بالعراق بناها الحجاج . وجلق دمشق أو غوطتها . قال الواحدي : وكان أوقع بنى البريدى بواسط . يريد كثرة غاراته وفشوها في البلاد من العراق إلى أقصى الروم ، وانتشار عساكره إذا عادوا إلى ديارهم ما بين الفرات إلى أقصى الشام (٥) المتدقق المتكسر . يقول : يرد الرماح من القتال متلطخة بالدماء تقطر منها كأن صحاحها تسكي على ما تكسر منها من شدة الطعن رثاء لها ورحة

(٦) يقول — مخاطبا صاحبيه على عادة العرب — لا تبلغاه ما أقول فانه لحبه الحرب وشجاعته متى ذكر له وصف الحرب والطعان اشتاق اليها وحن ، والبيت منقول

ضَرُوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيُوفِ بَنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقَّقِ <sup>(١)</sup>  
 كَسَائِلُهُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ ارْفُقِي <sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ جُدْتَ حَتَّى جُدْتَ فِي كُلِّ مَلَّةٍ وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ <sup>(٣)</sup>  
 رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَا حَكَ لِلنَّدَى فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَنِدِي التَّمَلُّقِ <sup>(٤)</sup>  
 وَخَلَّى الرِّمَاحَ السَّمْهَرِيَّةَ صَاغِرًا لَا دَرْبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْذَقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامَهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالَيْكَ سُبُقِ <sup>(٦)</sup>

من قول كثير

فَلَا تُذْكَرُ أُهُ الْحَاجِبِيَّةِ إِنَّهُ مَتَى تُذْكَرُ أُهُ الْحَاجِبِيَّةِ يَحْزَنَ

(١) بنانه فاعل ضروب . والكلام المشقق الذى شق بعضه من بعض ويقال شقق الكلام إذا أخرجه أحسن مخرج يقول : انه شجاع فى الحرب بلغ لدى القول قادر عليه حسن التصرف فيه مبدع (٢) يقول : ان من يسأل الغيث قطرة يتكلف ما هو فى غنى عنه إذ أن قطر — مطر — الغيث مبدول لمن أراداه ، كذلك من يسأل الممدوح يتكلف ما لا حاجة به اليه إذ أنه يعطى بلا سؤال ، ولما كان الممدوح مطبوعا على الجود لم يكن فى استطاعته العدول عنه واذن يكون عاذله — لأئمه — عليه كمن يقول للفلك ارفق فى حركتك ، فقلوله كسائله خبر مقدم ومن يسأل مبتدا مؤخر ومثله كعاذله من قال . وذهب ابن جنى إلى أن المعنى : كما أن الغيث لا يتأثر فيه القطرة كذلك سائله لا يؤثر فى ماله (٣) يقول : لقد عم جودك أهل كل ملة وأهل كل لغة حتى حدودك جميعا لما نالوا من برك وإحسانك (٤) يقول : لما علم ملك الروم انبساطك للجود وأرى حيتك له تملق اليك تملق المجتدى — السائل — وفى هذا نظر إلى قول القائل

وَلَوْ لَمْ تُنَاهِضْهُ وَأَبْصَرَ عُظْمَ مَا تُنِيلُ مِنَ الْجَدْوَى لَجَاءَكَ سَائِلًا

(٥) الرماح السهمرية نسبة إلى سمهر زوج ردينة كان يقومان الرماح . وأدرب من الدربة وهى العادة يقال أدرب بالشئ اعتاده وضرى به . والحادق الحبير بالشئ يقول : وترك — ملك الروم — الرماح صغارا لا احتيارا لمن هو أحذق بالطعان وأجرى عادة به منه — يعنى سيف الدولة — يعنى ترك الحرب صاغرا واستأمن بالكتاب (٦) يقول : ولاستأمن اليك من أرضه البعيدة لعله انها لا تبعد على خيلك السبق



وَقَدَسَارَ فِي مَسْرَاكَ مِنْهَا رَسُولُهُ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفْلَقٍ <sup>(١)</sup>  
 خَلْمًا دَنَا أَخْنَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَالِقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي <sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يَنْفِكَ الْأَعْدَاءَ عَنْ مَهْجَاتِهِمْ بِمَثَلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنْمَقٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَكَنتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ تُعْطِهِ مِنْكَ إِلَّا مَانَ فَسَائِلُ وَإِنْ تُعْطِهِ حَدَّ الْحُسَامِ فَأَخْلَقِ <sup>(٦)</sup>

فانك تدركه بها متى أردت (١) المسرى الموضع الذي يسار فيه ليلا : والهام الرؤس : يذكر كثرة قتلاه في أرض الروم وأن الرسول سار في طريق سيف الدولة فما سار إلا فوق رؤس القتلى (٢) يقول : لما قرب الرسول أعشى بصره لمعان الحديد والسلاح حتى لم ير مكان سيف الدولة ولم يبصر موضعه لشدة لمعان الأسلحة حوايه

(٣) في البساط يروى في السباط والسباط صف يقومون بين يدي الملك . وقوله إلى البحر أرى إلى البحر خذف همزة الاستفهام . ويرتقى يصعد يقول : وأقبل الرسول يمشي إليك بين السباطين فغشيه من هيبته ما لا يعرض مثله إلا لمن قصد إلى البحر أو ارتفع إلى البدر لعظم ما عاين (٤) يقول : لم يجد الأعداء شيأ يصرفونك به عن العبث بمهجاتهم — ارواحهم — ورافقة دماهم مثل أن يخضعوا لك في كتاب يكتبونه إليك

(٥) القذال مؤخر الرأس : والدمستق القائد من قواد الروم . يقول : كنت قبل استغاثته بك إذا أردت مكاتبته كتبت إليه بما تحدثه سيوفك في قذال الدمستق من الجراحات ، أى إن هذه الجراحات التي تصيبه وهو منهزم كالكتاب إليه لأنه يبين بها كيفية الأمر كما تبين بالكتاب ، وقد فصل ذلك أبو تمام وما أبدعه

كَتَبْتَ أَوْجُهُهُمْ مَشْمًا وَغَنَمَةً      ضَرْبًا وَطَعْنًا يَقَاتُ الْهَامَ وَالصُّلْفَا  
 كِتَابَةً لَاتَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا      وَمَا خَطَطْتَ بِهَا لَامًا وَلَا أَلْفَا  
 فَإِنْ أَلْطَوْا بِانْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتَ      وَجُوهُهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهُمْ صُحُفَا

« المشق مد الحروف . والتممة النقش . والصاف جمع صليف صفحة العنق .

وانطوا بانكار بالخاء لازمونه ولم يفارقوه »

(٦) فأخلق أى فأخفك بذلك . يقول : فإن أعطيته ما يطلب من الامان فهو

وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمَ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> أَسِيرًا لِفَاذٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقٍ<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا<sup>(٣)</sup> وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقٍ<sup>(٤)</sup>  
بَلَغَتْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورِ رُتْبَةً<sup>(٥)</sup> أَثَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِالْحَيَةِ أَحْمَقٍ<sup>(٧)</sup> أَرَاهُ غُبَارِي نَمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ<sup>(٨)</sup>  
وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْئًا فَصَدَّنْهُ<sup>(٩)</sup> وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ الْبَحْرَ يَفْرَقُ<sup>(١٠)</sup>

سائل يسألك ، وأنت لا تحب سائلا وان قتله فهو جدير بذلك لانه حربى مباح الدم  
(١) يقول : انك عمتهم بالقتل فلم تترك أسيرا يفدى أو رقيقا يمتق (٢) الضمير فى  
شفراتها - حدودها - للبيض الصوارم - السيوف القاطعة - والزردق الصف من الناس  
تعريب رسته . يقول : انهم وردوا شفرات السيوف كما ترد القطا مناهل الماء ومروا  
عليها صفا بعد صف حتى أفتتهم (٣) وصفه بالنور لبعده صيته وشهرة اسمه فى الناس  
كشجرة النور المستضاء به يقول : هو نور وقد بلغت بخدمته رتبة ارتفع بها ذكرى  
واشتهر صيتى اشتهار النور فى المشرق والمغرب (٤) الاحق الجاهل الذى لا عقل له .  
يقول : اذا أراد سيف الدولة أن يسخر من أحق من الشعراء أمره بالحقابى ، فهو  
بحمقه يظن أنه يقدر على ادراك شأوى وليس يقدر ، وانبار والحق استعارة من  
ساق الخيل ، قيل أن الخالدين أبا بكر وأخوه عثمان قالوا لسيف الدولة أنك تتعالى فى شعر  
المنبى ، إفترح علينا ما شئت من قصائده حتى نعمل أجود منها فدافعهما زمانا ثم  
كررا عليه فأعطاهما هذه القصيدة فلما أخذها قل عثمان لآخيه أبى بكر ماهذه من  
قصائده الطنانات فلائى شىء أعطناها ثم فكرا فقال أحدهما لصاحبه والله ما أراد الا  
هذا البيت فتركا القصيدة ولم يعاوداه ولم يعملأ شىء (٥) يقول : لست أقصد أن أكمد  
حسادى لانى لا آبه لهم ولا أحفل الا أنهم لما تعرضوا لى لم يطيقوا مزاحمتى فكمدوا  
وحزنوا لذلك فكانوا كمن زاحم البحر فغرق فى تياره وقال الخطيب التبريزى المنبى :  
وما الأزرأ على أهل الحسد أردت بما أبدعته ولا التمجيز لهم قصدت فيما خلده ولكنى  
كالبحر الذى يفرق من يزاحمه غير قاصد ، ويهلك من اعترضه غير عامد ،

وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ وَيَغْضَى عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرِقٍ <sup>(١)</sup>  
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرَقٍ <sup>(٢)</sup>  
فَيَأْتِيهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ تَمْتَنِعُ وَيَأْتِيهَا الْمَحْزُومُ يَمِّمُهُ تُرْزَقُ <sup>(٣)</sup>  
وَيَأْتِي أَجْبِنَ الْفُرْسَانِ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي وَيَأْتِي شَجَعَ الشُّجْعَانِ فَارِقَهُ تُفَرِّقُ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى جَدُّهُ فِي كَيْدِهِمْ سَعَى مُحْنَقٍ <sup>(٥)</sup>  
وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمَوْقِقِ <sup>(٦)</sup>

(١) المخرق لغة عراقية مولدة يراد بها صاحب البعث والمخارق «الهلاس» والمخرق شيء يلعب به أما منديل يلف أو خشب ومنه قول عمرو بن كلثوم

كَأَنْ سَيُوفِنَا فَيُنَاوِفِيهِمْ مَخَارِقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

يقول : يمتحن الناس بعقله ليعرف ما عندهم ثم يغضى مع علمه بذى البعث منهم فلا يفضحه لكرمه (٢) الاطراق ان ترمى ببصرك الى الارض . وطرف العين نظرها . يقول : ان اغضاه عن هؤلاء العابثين لا ينفعهم اذا كان يعرفهم بقلبه فلا يخفى عليه حالهم ، وفي هذا نظر الى قول ابن الرومي

وَالْفَوَادُ الذِّكْوَى لِلنَّاطِرِ الْمُطْ \* رِقَ عَيْنٌ يَرَى بِهَا مَنْ وَرَاهُ

(٣) يقول : يامن يطلب فيخاف طالبه كن جارا له حتى يصير منيعا لا يصل اليك سوء ، ويامن حرم حظه من الرزق اقصده سائلا تصر مرزوقا فهو ذو نجدة يحمي الزمار معطاه (٤) يقول : ان من صاحبه صار جريئا إما لانه يعديه بشجاعته واما ثقة بنصرته ، ومن فارقه وان كان شجاعا فرق — خاف وفزع — وصار جبانا قال علي بن جبلة

بِهِ عِلْمُ الْأَعْطَاءِ كُلُّ مُبْخَلٍّ وَأَقْدَمَ يَوْمِ الرُّوعِ كُلُّ جَبَانٍ

(٥) الخنق المغضب يقول : اذا سعت اعداؤه ليكيدوا مجده ويطلوه سعى جده — سعده — في ابطان كيدهم سعى مجد محقق ويروى سعى جده في مجده أى في تنسيد مجده أى ان جده يرفع مجده اذا قصد الاعداء وضعه (٦) يقول : لا يعينك فضلك المبين — أى الظاهر — اذا لم يعنك جديك القاهرة ،

وقال يمدحه ويذكر ايقاعه بينى عقيل وقشير وبني العجلان  
وكلاب لما عاثوا في نواحي أعماله ، وقصداه ايام واهلاك  
من أهلكه منهم وعفوه عن عفى بعد اتصافهم واتصامهم  
عن لقائه سنة ٣٤٤

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ مَجْرٍ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ<sup>(١)</sup>  
وَصُحْبَةِ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْفَارِقِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ كَانَ تَرَاهَا عُنْبَرٌ فِي الْمَرَافِقِ<sup>(٣)</sup>

أى أنه اذا لم يكن مع الفضل سعادة وتوفيق لم يغن ذلك الفضل صاحبه شيئاً ، قال حسان  
رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ  
« الحلم العقل والجهل الحق وعدم العقل » وقال ابن دريد

لَا يَرْفَعُ الْجَدُّ بِلَا لُبٍّ وَلَا يَخْطُكُ الْجَبَلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

(١) العذيب وبارق موضعان بظاهر الكوفة . والعوالى الرماح . والسوابق الخيل  
وما بين لك أن تجعله ظرفاً لتذكرت ومجر عوالينا بدل منه بدل اشتبه كأنه قال مجر  
عوالينا فيه ولك أن تجعل ما زائدة وبين العذيب ظرفاً للمجر ، ومجرى بفتح الميم وضمها وهو  
ومجر مصدران ميمان ، يقول : تذكرت نزولنا بين هذين الموضعين حين كنا نجر رماحنا  
عند مطاردة الفرسان وتنسابق على الخيل (٢) القنيص الصيد . والفارق جمع مفرق  
موضع افتراق الشعر في الرأس . يقول : وتذكرت صحبة قوم صعاليك كانوا من البطولة  
والشجاعة بحيث كانوا لا يكسرون سيوفهم إلا في جاجم الأبطال ، وكانوا من الأيد  
وشدة السواعد وإجادة الضرب بحيث يذبحون ما يصيدون بفضول ما بقي من سيوفهم  
التي كسرت في رؤس الأعداء (٣) الثوية موضع بقرب الكوفة : والمرافق جمع مرفق  
مرفق اليد . يقول : وتذكرت ليلاً اتخذنا فيه هذا المكان وسائد — مخدات — لنا  
أى نمنا عليه وكان ضيب التراب فكأن تراء — تراه — الذى ارتفقنا به حين  
اتكأنا عليه عنبر في المرافق . وقال ابن جني : المرافق جمع مرفقة وهى الوسادة . وهذا  
غير موافق للمقام لانه يصف تصعلك وتصلعك أصحابه وجلدهم على مشقة السفر وأن

بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بَغَيْرِهَا حَصَا تُرْبَهَا ثَقْبَنَهُ الْمَخَانِقُ<sup>(١)</sup>  
 سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلَى مَلِيحَةٍ عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقٍ<sup>(٢)</sup>  
 سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَظَرٍ وَسُقْمٌ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكٌ لِنَاشِقٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَغْيَدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٌ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مَزْهَرٍ بَلَا كُلُّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَائِقٍ<sup>(٥)</sup>

المضلات المكسرة من السيوف مدام والارض وسائدهم ، ولا يفتخر الصعلوك بوضع الرأس على الوسادة (١) حصى فاعل زار . والمخانيق جمع مخفة وهي القلادة ، يقول : هذه البلاد بلاد اذا حمل حصاها إلى النساء الحسان بأرض غيرها ثقبته كما ثقب اللؤلؤ وجعله قلائد لمن لحسنه ونفاسته ، وفيه نظر الى قول دعبل

فَكَأَنَّهَا حَصَاوُهَا فِي أَرْضِهَا خَرَزُ الْعَقِيقِ نُظْمَنَ فِي سِلْكٍ

(٢) قطربل ضيعته من أعمال بغداد تنسب اليها الخمر القطر بلية ، يقول : سقتني الشراب القطر بلى امرأة مليحة على وعدا الكاذب ضوء الوعد الصادق ، أى يستحسن كلامها فيقبل كذبها قبول الصدق ، ويجوز أن يريد انها تقرب الامر وتعد كأنها تريد الوفاء بذلك فهو ضوء الصدق . ويجوز أن يريد أن الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب ، وفي مثله يقول منصور النخري

تَعَدَّلَهُ مِنْهَا عَدَاةٌ يَرَى لَهَا ظَوَاهِرُ صِدْقٍ وَالْبَوَاطِنُ زُورُ

(٣) قال ابن جني : أى قد اجتمعت فيها — أى المليحة — الاضداد فعاشقتها لاينام شوق اليها ، واذا رآها فكأنه يرى بها الشمس ، وهي سقام لبدنه ، ومسك عند الشم ، فذهب ابن جني كما ترى إلى أن البيت صفة المليحة وقال العروضي : انما يصف القطر بلى — الخمر — واتجر تجمع هذه الاوصاف فان من اشتغل بشربها لها عن النوم وهي يشعاعها كالشمس للنظر وهي ترخي الاعضاء فيصير شاربها كالسقيم لعجزه عن الترويض وهي طيبة الرائحة فهي مسك لمن شمها ، والاظهر ماذهب اليه ابن جني

(٤) وأغيد عطف على مليحة : والاغيد التاعم المتنى لنا يقول : وسقاني أغيد جمع بين خفة الروح وحسن الجسم فالفاسق يميل اليه حبا لجسمه والعاقل العفيف — الذى لايمسق — يصبو إلى روحه لحفته ونظره (٥) المزهرة العود ، يقول : اذا تناول العود

يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصَدُغَاهُ فِي خَدَتَيْ غِلَامٍ مُرَاهِقٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفَالَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ إِلَّا دَنَوْنَ غَيْرِ الْأَصَادِقِ<sup>(٣)</sup>

فجس الاوتار آتى بما يشغل كل سمع عما سوى الاوتار لحذقه وجودة ضربه كما قال الآخر

إِذَا مَا حَنَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا وَخَنَّتْ نَحْوُهُ أَذِنَ الْكِرَامِ  
 وَأَصْغَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى كَأَنَّهُمْ — وَمَانَمُوا — نِيَامُ

وصفه بالادب إما لان ضرب العود من آداب اليد وإما لانه يحفظ الايات اخلوة  
 والاشعار النادرة ، ويؤكده هذا البيت التالى (١) عادى تلك القبيلة العربية القديمة  
 والمراهق الذى قد راهق الحلم أى دانه وقاربه يقول : أنه يأتى بالالخان القديمة والاشعار  
 التى قيلت فى الدهور الماضية فهو بغنائته يحدث عما بين عاد وبينه مع أنه غلام لم يبلغ الحلم  
 (٢) الخلاق كالشمائل الحاصل أى الاخلاق ، يقول : اذا لم تكن أفعال الفتى واخلاقه

حسنة جميلة فليس حسن وجهه شرفا له قال العباس بن مرداس

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِهِ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
 وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ  
 وَقَالَ دَعْبَلُ

وَمَا حُسْنُ الْجُسُومِ لَهُمْ بِزَيْنِ إِذَا كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ قِبَاحًا

(٣) الادنون الاقربون والاصادق جمع أصدقاء جمع صديق . قال الواحدى :

هذا حث على السفر والتغرب يقول : ليس بلد الانسان إلا ما يوافقه ولا أقاربه إلا  
 أصدقاؤه يعنى أن كل مكان وافقه وطاب به عيشه فهو بلده ، وكل قوم صادقوه وأصفوا  
 له المحبة فهم رهمه الادنون قال العكبرى : وأخذ صدره من قول النائل

يُسْرُ الْفَتَى وَطَنٌ لَهُ وَالْفَقْرُ فِي الْأُوطَانِ غُرْبَةٌ

وأخذ عجزه من قول الآخر

دَعَوْتُ وَقَدْ دَهَنَتِي دَاهِيَاتٌ وَلِلْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ طَرُوقُ  
 صَدِيقًا لَا شَقِيقًا فِيهِ غِلٌّ إِلَّا إِنْ الصَّدِيقُ هُوَ الشَّقِيقُ

وَجَائِزَةٌ دَعَاىَ الْمَحَبَّةَ وَالْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَىٰ كَلَامُ الْمُنَافِقِ <sup>(١)</sup>  
 بِرَأْيٍ مِنْ أَنْقَادَتِ عَقِيلٌ إِلَى الرَّدَىٰ وَإِشْمَاتِ مَخْلُوقٍ وَإِسْخَاطِ خَالِقٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَىٰ وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَاقِقِ <sup>(٣)</sup>  
 فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَىٰ غَيْرِ قَاطِعٍ وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَىٰ غَيْرِ فَالِقٍ <sup>(٤)</sup>  
 لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ وَقَدَّهَرُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقٍ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا نِيَابًا طَغَوْا بِهَا رَمَىٰ كُلُّ قَوْمٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ <sup>(٦)</sup>

(١) يقول: يجوز أن يدعى المحبة من لا يعتقدها، ويظهرها من لا يلتزمها، ولكن الموافق لا يخفى اضطراب لفظه، قال الواحدى: يعرض فى هذا بمشيخة من بنى كلاب اذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم يريدون له المحبة غير صادقين. وفى مثل هذا يقول الآخر

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِي مُحَدَّثَهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا  
 ويقول القائل

خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ وَالْحُبُّ آيَاتٌ تُرَىٰ وَمَعَارِفُ

(٢) عقيل بن كعب قبيلة من قبائل قيس عيلان ومنهم كان رؤساء الجيش الذين اوقع بهم سيف الدولة. يقول: من الذى أشار على عقيل هذه أن يعصوك ويتمرّدوا عليك حتى ألقوا بأيديهم الى التهلكة وأشمتوا أعداءهم واسخطوا الله سبحانه؟ يعنى أنهم أساؤا فى هذا التدبير (٣) على هو سيف الدولة. ويوسع يكثر. والجحفل الجيش العظيم والذى يعجز الورى هو عصيان سيف الدولة يقول: أرادوا عصياك الذى يعجز الناس — لانه لا يقدر احد على أن يعصيك — والذى يكثر به قتل الجيش العظيم المتضايق لكثرة وازدحامه

(٤) يقول: حين عصوه وقتلوه بسطوا أكفهم الى من قطعها وحملوا رؤسهم الى من فلقها (٥) يقول: قد أقدموا على الحرب ولكنهم وجدوا منك من أخذهم عند الاقدام وحقنهم عند الهرب. ولم يفعهم الاقدام ولا الهرب (٦) كعب قبيلة منهم: يقول: لمّا انعم عليهم فألبسهم ثياب نعمته ضغوا وتمرّدوا ولم يشكروا نعمته فسد بهم النعمة بالاغارة

وَلَمَّا سَقَى النَّيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبُورَاقِ <sup>(١)</sup>  
 وَمَا يُوجِعُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ \* كَمَا يُوجِعُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَنَاهُمْ بِهَا حَشَوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا سَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحَمَالِقِ <sup>(٣)</sup>  
 عَوَابِسَ حَلَّى يَابِسُ الْمَاءِ حُزْمَهَا فَهِنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ <sup>(٤)</sup>  
 فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَذْمُرٍ طُورَ الْعَوَالِي فِي طُورِ آلِ السَّمَالِقِ <sup>(٥)</sup>

عليهم وقتيلهم ، فكانه خرق بأسته ما لبسهم من ثياب نعمته (١) أراد بالغيث انعامه عليهم وقوله سقى غيره أى سقاى كأس الموت فى غير بوراق النيث يعنى فى بوراق السيوف والمعنى لما أمطر عليهم الحير والجلود وكفروا به أمطر عليهم العذاب لأنه أتاىهم من عسكره فى مثل السحاب البارقة فكانت ضد السحاب التى أحسن إليهم بها فكفروها . وفى مثل هذا يقول البحرى

لَقَدْ نَشَأْتُ بِالشَّامِ مِنْكَ سَحَابَةٌ      تُوَمِّلُ جَدَّوَاهَا وَيُخْشَى دِمَارُهَا  
 فَإِنْ سَأَلُوا كَأَنْتَ غَمَامَةٌ وَابِلٌ      وَغَيْثًا وَإِلَّا فَالْدِمَارُ قِطَارُهَا

(٢) يقول : ان اساءته اليهم أوجع من اساءة غيره لانه كان عسنا اليهم وهم نعودوا احسانه فاذا تنكر لهم كان أشد عليهم (٣) بها أى بالخيول وإن لم يمر لها ذكر ، والعجاجة واحدة العجاج العبار . والقنا الرماح . والسنايك أطراف الخوافر . والحمالق بمجذف الياء لانها الحمالق جمع حلاق بطن جفن العين يقول : أتاىهم بالخيول وقد أحاطت بها الرماح والعبار فهى حشو هذين ، وحوافرها تحشو العيون بما تثير من الغبار وقال العروضى : أبلغ من هذا أن الخيل تغطأ رؤوس القتلى فتحشو حمالقها بسنايكها ، فأما أن يرتفع الغبار فيدخل فى العيون فلا كثير افتخار فى هذا

(٤) عوابس أى كالخة لما أصابها من الجهد وأراد يابس الماء ما جف من العرق وعرق الخيل إذا جف ابيض : والحزم جمع حزام . والمناطق جمع منطقة ما يشد به الوسط يقول : أتهم الخيل كالخة وقد جف العرق على حزمها فايض فصارت الحزم كاشها المناطق المحلاة بالفضة . (٥) أبو الهيجا كنية والد سيف الدولة ، وتدمر البلد القديم المعروف . والعوالى الرماح . والسماق جمع سملق المغازاة المستوية الارض المترامية



وَسَوْقَ عَلِيٍّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا قَبَائِلَ لَا تَعْطِي الْقَفِيَّ لِسَارِقٍ<sup>(١)</sup>  
 قُسَيْرٌ وَبَلَعَجَلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْأَفَاطِ الْأَنْغِ نَاطِقٍ<sup>(٢)</sup>  
 تَخْلِيهِمُ النُّسَوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ وَهُمْ خَلَوْا النُّسَوَانُ غَيْرَ طَوَائِقٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبْنِيهَا بِضَرْبٍ يُسَلِّي حَرَّهُ كُلَّ عَاشِقٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَمَى الظُّنَّ حَتَّى مَا يَطِيرُ رَشَاشَةٌ مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ<sup>(٥)</sup>  
 بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكَرُ إِلَّا نَسْ أَرْضُهَا ظَعَانٌ مِنْ حُمْرٍ أَلْحَى حُمْرُ الْأَيَّانِقِ<sup>(٦)</sup>

الاطراف . يقول : ليت أباك حيي فبراك وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك الطويلة في المفاوز الطوال (١) القفي جمع قفا . وعلى اسم سيف الدولة . يقول : وبراك تسوق أمامك من بني معد وغيرهم قبائل لا تهزم من أحد ولا تولى أفتيتها من يسوقها ، يعني : إنك أذلت من العرب من لم يذله غيرك . واللام في لسائق زيادة في التوكيد (٢) بلعجلان يريد بني العجلان فحذف التون لمشابهتها اللام كما قالوا في بني الحارث بلحارث . وقوله فيها أي في القبائل . يقول : إن هاتين القبيلتين قد تبدد شملهما بين ما تبدد من القبائل التي هربت بين يديك فقلتا وخفيتا خفاء رامين في لفظ التغ إذا كررها (٣) فركت المرأة إذا ابغضت الزوج فهي فارك . يقول : لشدة مالحقهم من الخوف تركت النساء أزواجهن من غير بغضة والرجال النساء من غير طلاق (٤) يقول : يفرق سيف الدولة بين الأبطال وبين نساءهم بضرب شديد ينسى العاشق معشوقه (٥) الظن جمع ظعينة وهي النساء في الهوداج . والرشاشة واحدة الرشاش ماطرشش من الدم ونحوه . والعواتق جمع عاتق وهي الجارية التي قد أدركت وشبت في بيت أبيها . يقول : إن خيل سيف الدولة لحقت بنساء هؤلاء القوم فكانت إذا ظعنوا تناضح الدم في نحور النساء ، وإذا لحقت بالعواتق فهو أعظم من لحاقها بهن لأنهن أحق بالصون والحماية . هذه رواية ابن جني وتفسيره . وروى ابن فورج : أي الظن حتى ما يطير رشاشة أي طاعن الأعداء وهم في بيوتهم حتى يطير رشاشة في نحور النساء أي أنه غزا العدو في عقر داره (٦) بكل خبر مقدم وظعان مبتدأ مؤخر . والظعان جمع ظعينة وهي النساء المحمولات في الهوداج . وحر الحلى أي أن حليهن المنهب . والأيانق جمع أبنق جمع ناقة . أي أنهن من الإشراف ذوي اليسار حليهن

وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَّبْعِيَّةٌ يُصْبِحُ الْحَصَى فِيهَا صِيحَ اللَّقَالِقِ <sup>(١)</sup>  
 بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أُصُولِهِ قَرِيبَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غُبُرُ الْيَلَامِقِ <sup>(٢)</sup>  
 نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ <sup>(٣)</sup>  
 تَوْهَمَهَا الْأَعْرَابُ سُورَةً مُتَرَفٍ تَذَكَّرُهُ الْبَيْدَةُ ظِلُّ السَّرَادِقِ <sup>(٤)</sup>

النهب ومركوبين النياق الحر - وهي أكرم النياق عند العرب . يقول : انهم أبعدوا في الحرب حتى انتشرت نساؤهم في كل فلاة منقطعة لا عهد لها بالانس ومع ذلك أدرتهم فما ينفعهم هربهم . أو تقول : حمر الحلى وحمر الايانق من الرشاش الذي أصاب نخور العواتق فحمر حلين ونوقهن فيكون الكلام متصلا بما قبله (١) وملمومة عطف على طعائن والكتيبة الملمومة المجتمعة . وسيفية نسبة إلى سيف الدولة وربعية لانه من ربيعة - واللقالق جمع لقلق طائر كبير كثير في العراق . ويصبح الحصى فيها أى عند وقع حوافر الحيل عليه شبه صوت الحصى بصوت اللقالق . يقول إن جيش سيف الدولة بلغ تلك الفلاة البعيدة

(٢) بعيدة صفة للملمومة . والقنا الرماح . والبيض جمع بيضة الخوذة تكون على الرأس . واليلامق الاقية جمع يلمق . وغبر جمع أغبر وكان الوجه أن يقول غبراء اليلامق لانها صفة للكتيبة لكنه جمع ذهابا إلى المعنى لان الكتيبة جماعة وهذا كما تقول مررت بكتيبة صفر الاعلام طوال الرماح . يقول : إن رماحهم طويلة قد تباعدت أطرافها من أصولها ، وهم متضايقون متكاثفون مجتمعون لازدحامهم فتقارب ما بين رؤسهم ، وقد اغبرت ثيابهم لما تثير خيلهم من الغبار ، وفي هذا اشارة إلى أن الفلوات التي لحا اليها هؤلاء القوم طائنين أنها تعصمهم من خيل سيف الدولة لم تجدهم فقد أقحمها عليهم ولم ينسب اختراقها (٣) جوده يروى سيبه . والحقائق جمع الحقيقة ما تقي حمايته من أهل ومال ونحوها . يقول : إن جود سيف الدولة يفنيهم عن نهب الاموال فهم لا يطلبون إلا قتل الشجعان الذين يحمون ما يحق عليهم حمايته كما قال أبو تمام

إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هِمَّتُهُ يَوْمَ الْكُرْبَةِ فِي الْمَسُوبِ لَا السَّلْبِ  
 (٤) السورة الوثبة . يقول : توهم الاعراب ان حريك سورة متعم اذا صار في

فَذَكَّرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَائِقِ<sup>(١)</sup>  
وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بَأْنَ بَدَوْا وَأَنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتُ الْغَلَاظِقِ<sup>(٢)</sup>  
فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَاَمِ مِنْ نُجُومِهِ وَأَبْدَى بُيُوتًا مِنْ أَدَا حَى النَّقَانِقِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضَبَابِهِ وَآلَفَ مِنْهَا مُقَلَةً لِلْوَدَائِقِ<sup>(٤)</sup>

الياء تذكر ما كان فيه من الظل والنعيم كعادة الملوك فانصرف عنهم وتركهم هرباً من العطش والحر ، وفي هذا نظر الى قول البحري

أَلُوفُ الدِّيَارِ فَإِنْ أَزْمَعَ  
اِذَا هُمْ لَمْ يَهْتَدِمْ عَزَمَهُ  
تَرْحَلُ حَرَمَ إِطَانِهَا  
مَقَاصِيرُ يَعْتَادُ أَكْنَانِهَا

وإلى قول النيزي

كَذَبَ الْعِدَاؤُ كُنْتَ صَاحِبَ نَعْمَةٍ صَرَعَتْكَ بَيْنَ إِفَاقَةٍ وَكَلَالٍ  
(١) سَمَاوَةٌ كَلْبٍ أى سَمَاوَةٌ بَنَى كَلْبٌ وهى بَرِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِنَاحِيَةِ الْعَوَاصِمِ . وَالْحَزَائِقِ  
جَمْعُ حَزِيْقَةٍ وهى الْجَمَاعَةُ . يَقُولُ : فِي هَذَا الْوَقْتُ ذَكَرْتُهُمْ أَنْتَ بِالْمَاءِ ، أَيْ حَمَلْتَهُمْ  
عَلَى تَذَكُّرِ الْمَاءِ حِينَ اشْتَدَّ عَطَشُهُمْ فِي بَرِيَّةِ السَّمَاوَةِ وَقَدْ مَلَأَتْ غَارَهَا أَنْوْفُهُمْ وَهُمْ هَارِبُونَ  
بَيْنَ يَدَيْكَ ، يَعْنِي عَرَفْتَهُمْ صَبْرَكَ عَنِ الْمَاءِ وَإِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَا خُفِيتُ مِنْ أَمْرِكَ لَا  
تَصْبِرُ عَنِ الْمَاءِ وَأَنْتَ تَتَبَعُهُمْ (٢) بَأْنَ بَدَوْا أَيْ بِأَنَّهُمْ أَقَامُوا بِالْبَادِيَةِ . وَالْغَلَاظِقِ جَمْعُ  
غُلْفِقٍ وَهُوَ الطَّحْلُبُ . يَقُولُ : إِنْ هَؤُلَاءِ الْقَبَائِلُ كَانُوا يُخَيِّفُونَ الْمُلُوكَ بِأَنَّهُمْ نَشَأُوا فِي  
الْبَادِيَةِ فَلَا يَكْتَرِثُونَ لِلْحَرِّ وَالْعَطَشِ وَيَصْبِرُونَ عَلَى عَدَمِ الْمَاءِ ، وَأَنَّ الْمُلُوكَ لَا صَبْرَ لَهُمْ  
عَنِ الْمَاءِ لِأَنَّهُمْ نَسَآؤُهُ فِيهِ كَمَا يَنْشَأُ الطَّحْلُبُ فِي الْمَاءِ فَظَنُّوا أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ مِثْلُ أَوْلَائِكَ الْمُلُوكِ  
(٣) الْغَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ . وَادَا حَى جَمْعُ ادْحَى كَسَكْرَمِي مَوْضِعُ بَيْضِ النِّعَامِ مِنَ الرَّمْلِ .  
وَالنَّقَانِقِ جَمْعُ النَّقِيقِ ذَكَرُ النِّعَامِ . يَقُولُ : فَهَاجُوكَ وَأَتَارُوكَ عَلَيْهِمْ بِمَصِيَاهِهِمْ فَكُنْتَ  
أَهْدَى إِلَيْهِمْ فِي الْفَلَوَاتِ مِنَ الْجَمْعِ وَأَطْرَفَ بِيُوتًا فِيهَا مِنْ مَبِيضِ النِّعَامِ ، وَذَلِكَ أَنَّ النِّعَامَةَ  
لَا عَشَّ لَهَا وَاسْكَنْهَا تَدَحُّو الرَّمْلَ بِرَحْلِهَا أَيْ تَبَسُّطُهُ ثُمَّ تَبْيِضُ فِيهِ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ  
يَتَمَسَّ مَوَاضِعَ الشَّجَرِ وَالظِّلِّ وَاسْكَنَ يَنْزِلُ عَلَى وَجْهِ الصَّحْرَاءِ مُعْرِضًا لِحَرِّ الشَّمْسِ  
(٤) الْضَبَابُ جَمْعُ ضَبٍّ الدَّوْبَةِ الْبَرِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ . وَالْوَدَائِقُ جَمْعُ وَدِيقَةٍ شِدَّةُ الْحَرِّ  
عِنْدَ دُنُو الشَّمْسِ مِنَ الرُّؤْسِ . وَأَصْبَرَ عَطَفَ عَلَى أَهْدَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . يَقُولُ :  
وَكُنْتُ أَصْبِرُ عَلَى الْمَاءِ مِنَ الضَّبِّ — وَالضَّبُّ لَا يَرُدُّ الْمَاءَ قَطُّ — وَكُنْتُ آلَفَ مُقَلَةً

- وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَ كَتَبَهَا مُهْلَبَةَ الْأَذْنَابِ خُرُوسَ الشَّقَاشِقِ (١)  
 فَمَا حَرَمُوا بِالرُّكُضِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَاهَا الْبَرْقُ طَعْنُ الشَّوَاهِقِ (٢)  
 وَلَا شَغْلُوا صُمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ عَنْ الرُّكُزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ (٣)  
 أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمَسُّخُ الْعِيدَا \* وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسَدِ أَيْدِيَ الْخِرَاقِ (٤)

للهدير — شدة الحر — من الضب التي تسكن القلوات . وكل هذا إشارة الى أنهم أخطأوا في تقديرهم سيف الدولة وخبرته باحترق القفار وأنهم عجزوا عما بدا منه من الأيد والجلد (١) أسم كان ضمير فيها وهديرا خبرها والتقدير وكان فعلهم أو كيدهم . والهدير صوت البعير اذا رددته في خنجرته . والمهلبة للقطوعة الهلب وهو شعر الذنب . والشقاشق جمع الشقشقه وهي لهاء البعير اذا هدر أخرجها من فمها يقول : كان طغيانهم وغيرهم مثل هدير فحول تهادرت فالتدب لها قرم — فحل كريم يعني سيف الدولة — مصعب فضغفها — عضها بملء فمها نال منها — وسار عليها فتركها — صيرها — مهلبة الأذنان ساكنة الهدير ، يعني أذلهم وصغر أمرهم ، لان الفحل اذا أخذ هلبه ذل لان الفحول انما تتخاطر بأذنابها واذا أخذ شعر ذنبها ذلت قال الشاعر  
 \* أَبَى صِغْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا \*

(٢) السواهي جمع شاهق الحيل الشامخ العالي . يقول : أنهم بفرارهم منك وإحواجمهم اياك الى الركض خلفهم يحرموا خيلك راحة لانك لو لم تذهب اليهم لقصدت الروم . ولما قصدت هؤلاء الاعراب أغني خيلك السير في البراري عن تجتميم قطع الجبال بأرض الروم

(٣) ركر الرمح غرزته في الارض قائما لا يطنع به . والدماشق جمع دمسق على حذف الناء والدمسق قائد الروم . يقول : انك لو لم تارهم ما كنت تركز رماحك تاركا للحرب بل كنت تغزو الروم ، فهم انما شغلوا رماحك بحربهم عن طعن قلوب قواد الروم أي فلا راحة لحيلك ولا لسلاحتك (٤) المسخ قلب الخنقة . والخرانق جمع خرنق بكسر الخاء وهن الاناث من أولاد الارانب أو الصغار منها . يريد بمسوخه الاعداء أن يشعل الشجعان منهم جنبه والاقوياء ضعفاء فتصير الايدي القوية التي كائها أيدي الاسد أيدي ضعيفة كائها أيدي الارانب ، وفي هذا المعنى يقول أبو تمام

لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَّالٌ قَصُرَتْ عَنْهُ فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارٌ

وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرُبَّمَا أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَضْرَعٌ مَارِقٌ<sup>(١)</sup>  
 تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَاتِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَرِدَ الْغُدْرَانُ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنَ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ قَدْ نُمِرَ كَانَ أَرَشَدَ مِنْهُمْ وَقَدْ طَرَدُوا الْأَظْغَانَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ<sup>(٤)</sup>  
 أَعَدُّوْا رِمَاحًا مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَنُوا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفِيَالِقِ<sup>(٥)</sup>

(١) المارق في الأصل الذي يمرق من الدين والمراد الخارج عن الطاعة من مروق السهم .  
 يقول : قد عاينوا بطشه بغيرهم فما اعتبروا تلك المصارع وكان جديرا بهم أن يعتبروا بها  
 وقد أراهم سيف الدولة مصرع العاصي المتمرد عليه حتى يعتبر الثاني بالاول كما قال أشجع  
 شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالَفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمِ

(٢) القضم أكل الشيء اليابس . والهام الرأس . والعلائق جمع عليقة وهي الخلالة  
 تعلق من رأس الدابة لتغلف وجنوبها نواحيها . قال ابن خني سأله — التنبي — عن  
 معنى هذا البيت فقال : الفرس اذا علقت عليه الخلالة طلب لها موضعا مرتفعا يجعلها  
 عليه ثم يأكل ، خيله أبدا إذا أعطيت عليها رفعت على هام الرجال الذين قتلهم  
 لكثرة حولها ، فقد تعودت خيله ذلك في غزواتها (٣) ولا ترد عطف على  
 لا تقضم والغدران جمع غدير وهو ما غدره السيل — تركه — والشقائق نورا حمر  
 يقال له شقائق النعمان . قال ابن جني : أرى لكثرة ما قتله من أعدائه جرت دماؤهم  
 الى الغدران فغلبت على خضرة الماء حمرة الدم ، والماء يلوح من خلال الدم وماء  
 الغدير أخضر من الطحلب فشبه خضرة الماء وحمرة الدم بالريحان تحت الشقائق . وقال  
 ابن فورجه : أنما يعني انه لا يروم الهويناء ولا تشرب خيله الماء إلا وقد حاربت عليه واحمر  
 الماء من دم الاعداء كما قال بشار

فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

(٤) نمير قبيلة منهم استسلمت لسيف الدولة كما سيذكر في البيت التالي . والاظغان  
 جمع ضمن جمع طعينة امرأة مادامت في الهودج . والوسائق جمع وسيقة الطريدة من  
 الغنم أو الأبل . يقول : ان هؤلاء الذين وفدوا اليك من بني نمير كانوا أرشد من  
 الذين هربوا عاصين وطردها ساءهم كما تطرد الوسائق (٥) عرب كل شيء حده .

خَلَمَ أَرَّ أَرَمَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتَلٍ وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ<sup>(١)</sup>  
تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ دَقَائِقُ قَدْ أَعْيَتْ قِسِيَّ الْبِنَادِقِ<sup>(٢)</sup>  
وقال في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس بن معن

ابن الرضى الازدى

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِنْسِلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَرَفَّرُقُ<sup>(٣)</sup>  
جَهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ<sup>(٤)</sup>

والفيلق جمع فيلق انقطعه من الجيش . يقول : ان هؤلاء الوافدين عليك من نimir  
أتوك خاسعين فقام خضوعهم مقام رماح طاعنوا بها جيشك مدافعين عن أنفسهم ،  
وهذا كما يقول أبو تمام

خَاطَلَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ وَجُسْمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحْطُهُ قَنَابِلُهُ  
(١) المخاتل المخادع والمسارق الذى يترقب غفلة . يقول : لم أر أحدا يرمى أعداءه  
جهارا ويسرى إلى أعدائه معالنا غير مسر كما يرمى هو ويسرى ، فهو لا يحتاج إلى  
المخاتلة والمسارقة فى الظفر بعدوه وفى هذا يقول البحتري

فندرك بالأيقدام بغيتنا التى نطالبها لا بالحديمة والمكر  
وهو معنى قديم (٢) المجانيق جمع منجنيق آلة ترمى بها الحجارة ونحوها على  
الحصون فى الحصار . والبنادق جمع بندقة ما يعمل من الطين ويرمى به الطير . يقول :  
انه يقدر على ما لا يقدر عليه غيره حتى يصيب بالمنجنيق مع اختلاف رمية وتعدر ضبطه  
من الا شياء الدقيقة ما يعجز غيره عن أن يصيبه بالقسى — جمع قوس — التى ترمى بها  
البنادق ، يعنى انه معان موفق مؤيد (٣) الأرق فقد النوم . والجوى الحرقه من حزن  
أو عشق . والعبرة الدمعة تتردد فى العين وتقول رقرقت الماء فترقرق مثل أسلته فسال .  
يقول : لى سهاد بعد سهاد على أثر سهاد ، ومثلى ممن كان عاشقا يسهد لامتناع النوم عليه  
وحرقة تزداد كل يوم ودمعه يسيل

(٤) جهد الصبابة مبتدا خبره أن تكون . والجهد بالفتح المشقة وبالضم الطاقة والوسع  
وقيل هما لفتان بمعنى . والصبابة رقة الشوق . يقول :

مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فَوَادٍ شَيْقٌ<sup>(١)</sup>  
 جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ نَارُ الْغَضَى وَتَكَلِّ عَمَّا تُحْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتَهُ فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ<sup>(٣)</sup>  
 وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي عَيْرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا<sup>(٤)</sup>  
 أَبْنَى أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ<sup>(٥)</sup>

غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها ، وقال البحرى

هَلْ غَايَةُ الشَّوْقِ الْمُبَرَّحِ غَيْرَ أَنْ يَعْلُو نَشِيجٌ أَوْ يَقِصَّ مَدَامِعُ

(١) الشيق المشتاق . وهو معلوم أن لمعان البرق بهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أخته لانه يتذكر به ارتحاضه للنجمة وفراقهم ، ولان البرق ربما لمع من الجانب الذى هم به ، وكذلك ترنم الطائر . وهذا كثير في اشعارهم (٢) الغضى شجر معروف يستوفد به فتكون ناره أبقي . يقول : جربت من نار الهوى نارا تاكل نار الغضى عما تحرقه تلك النار وتنطفئ عنه ولا تحرقه يريد أن نار الهوى أشد احراقا من نار الغضى

(٣) يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية فى الشدة . يقول : كيف يكون موت من غير عشق ؟ أى من لم يعشق يحب أن لا يموت لانه لم يقاس ما يوجب الموت وإنما الذى يوجهه هو العشق

(٤) يقول : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء عذرت العشاق فى وقوعهم فى العشق وفى جزعهم وعرفت انى أذنبت بتعيرهم بالعشق فابتليت بما ابتلوا به ولقيت فى العشق من الشدائد ما لقوا ، وفى مثل هذا يقول على بن الجهم

وَقَدْ كُنْتُ بِالْعَشَاقِ أَهْزَأَ مَرَّةً وَهَأُنَا بِالْعَشَاقِ أَصْبَحْتُ بَاكِياً

ويقول أبو الشيص

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتًى يَبْكِي عَلَى شَجَنِ هَزَأْتُ إِذَا خَلَوْتُ

وَأَحْسَبُنِي أَدَالَ اللَّهُ مِنِّي فَصِرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهِ بِكَيْتٌ

(٥) نقى الغراب ونفق صاح . انقل أبو الطيب من النسيب إلى الوعط وذكر الموت . ومثل هذا — كما قال الواحدي — يستحسن فى المراثى لافى المدح . وقوله ابني أيننا

نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ جَمَعَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا  
 أَيْنَ الْأَكْسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ إِلَّا إِلَى كُنُوزِ الْكُنُوزِ فَيَاقِينَ وَلَا يَبْقُوا<sup>(١)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَحِيشِهِ حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ<sup>(٢)</sup>  
 مُخْرَسٌ إِذَا نُوْدُوا كَأَنَّمَا يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَبِيبَةٌ وَالشَّيْبُ أَوْ قَرُّ وَالشَّبِيبَةُ مُنْزَقٌ<sup>(٥)</sup>

أى يا اخوتنا يجوز أن يكون نداء لجميع الناس لان الدس كلهم بنو آدم ويجوز أن يريد قوما مخصوصين إما العرب وإما رهطه وقبيلته . يقول : نحن نازلون فى منازل يتفرق عنها أهلها بالموت . وإنما ذكر غراب البين لان العرب تتشام بصياح الغراب يقولون اذا صاح الغراب فى دار تفرق أهلها وهو كثير فى اشعارهم (١) الألى أى الذين وبقين أى الكنوز وبقوا أى الا كاسرة (٢) من فى أول البيت للتفسير . وثوى أى أقام فى قبره . يقول : أولئك الذين ذكرناهم من كل ملك أكثر جنوده حتى ضاق بهم الفضاء فجعله لحد — شق فى جانب قبر — ضيق بعد ان كان الفضاء الواسع يضيق عنه ، قال أشجع

وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقٍ وَكَانَتْ بِهِ حَيَاتٌ تَضِيقُ الصَّاحِصُ

(٣) يقول : إنهم موتى لا يحييون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا . ولو قال خرس اذا نودوا لعجزهم عن الكلام وعدم القدرة على النطق لكان أولى وأحسن لان الميت لا يوصف بما ذكره ... قاله الواحدى (٤) النفيس الشيء الذى ينفس به أى يرضن به . والمستغر المفرور . يقول : الموت يأتى على الناس فيودى بهم وان كانت نفوسهم عزيزة ، والكيس لا يغتر بما جمعه من الدنيا لعله أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً ، ومن لم يعلم هذا فهو أحمق وروى المستغر أى الذى يطلب العز بما له هو أحمق ، قال

وَإِنَّ أَمْرًا أَمِنْ الزَّمَانِ نَ الْمُسْتَعْرِ أَحْمَقُ

(٥) شبيهة مشتبهة طيبة . وأوفر من الوقار . والشبابة اسم بمعنى الشباب ، وأنزق أخف



وَلَقَدْ هَمَّكَتْ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَّتْ مُسَوَّدَةٌ وَلَمَاءٌ وَجْهِي رَوْنَقٌ <sup>(١)</sup>  
 حَذَرًا عَالِيَهُ فَبَلَ يَوْمَ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بَمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ <sup>(٢)</sup>  
 أَمَّا بُنُو أَوْسٍ بَنِ مَعْنٍ بَنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْتُقُ <sup>(٣)</sup>  
 كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ <sup>(٤)</sup>  
 وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصَخُورُهَا لَا تُورِقُ <sup>(٥)</sup>

وأطيش . يقول : ان المراء يرجو الحياة لطيفها عنده ، ويكره الشيب وهو خير له لانه يفيد الحلم والوقار ، ومحب الشباب وهو شر له لانه يحمله على الطيش والخفة  
 (١) اللمة من الشعر ما جاوز شحمة الاذن . والرونق الحسن والنضارة . (٢) حذرا مفعول لاجله والعامل فيه بكيت . ويقال شرق بالماء كما يقال غص بالطعام . يقول : لكثرة دموعي كاد يشرق بها جفني أى يضيق عنها ، وإذا شرق جفنه فقد شرق هو ، ويجوز أن يغلبه البكاء فلا يلمعه ريقه ويكون التقدير سبب ماء جفني أشرق بريقي ، وفي هذين البيتين نظر إلى قول الآخر — وهو من باب غير هذا الباب —

مَا كُنْتُ أَبَاكَ كُنْتُ رَاضِيَةً عَنِ يَدَاكَ الرِّضَا بِمَغْتَبِطِ  
 عِلْمًا بِأَنَّ الرِّضَا سَيَتَّبِعُهُ مِنْكَ التَّجَنُّ وَكَثْرَةُ السَّخَطِ

(٣) الايتق السياق جمع ناقة على غير قياس والقياس الانوق . يقول : هؤلاء أعز من يقصدهم الناس (٤) جعلهم كالشموس فى علو ذكركم واشتهارهم أو فى حسن وجوههم . يقول : كبرت لله أى قلت الله أكبر تعجبا من قدرته حين أطلع شمسها لامن المشرق ، وكانت منازل المدوحين فى حبة المغرب . (٥) يقول : اذا كانوا يسقونها بندى أبديهم فلم لا تورق صخورها لفضل ندى أيديهم على ندى السحاب أى كان من حقها أن تلين حتى تنبت اوراق . وهذا من قول البحرى بصف أيام المتوكل أَشْرَقَ حَتَّى كَادَ يَحْتَبِسُ الدُّجَى وَرَطْبُنْ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ  
 « يحتبس الدجى يروى يقبس الدحى » ويقول أبو الشمقمق — وكان مع طاهر ابن الحسين فى حراقة فى دجلة — :

عَجِبْتُ لِحِرَاقَةِ ابْنِ الْحَسَنِ كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَغْرُقُ

وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ<sup>(١)</sup> لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ<sup>(٢)</sup>  
 مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ<sup>(٣)</sup>  
 أَمْرِيْدَةٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَالًا يُلْحَقُ<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَظَنَى أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنَّى عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ<sup>(٦)</sup>

وَبَحْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ وَآخَرُ مِنْ قَوْفِهَا مُطْبِقُ  
 وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عَيْدَانِهَا وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ

ويقول مسلم

لَوْ أَنَّ كَفًّا أَعْشَبَتْ لِسَمَاحَةٍ لَبَدَا بِرَاحَتِهِ النَّبَاتُ الْأَخْضَرُ  
 (١) مكانة أى مكان . والثناء يوصف بطيب الرائحة لان طيب أخبار الثناء فى الآذان  
 مسموعة كطيب الروائح فى الأنوف، شمومة . يقول : ان أخبار الثناء عليهم تسمع  
 بكل مكان لكثرة المثين عليهم ، والله ابن الرومى حين يقول  
 أَعْبَقْتُهُ مِنْ طِيبِ رِيحِكَ عَبَقَةً كَادَتْ تَكُونُ نَفَاثَكَ الْمَسْمُوعَا  
 وَلَا آخِرَ

لَوْ كَانَ يُوجَدُ رِيحٌ مَجْدِفَائِحًا تَوَجَّدَتْهُ مِنْهُ عَلَى أَمِيلٍ  
 (٢) يقول : روائح ما يسمع من الثناء عليهم مسكية — لها طيب المسك — إلا أنها  
 نافرة لاتعلق بغيرهم ولا تفوح إلا منهم ، يعنى لا يثنى على غيرهم كما يثنى عليهم  
 (٣) يقول : يامن يريد أن يوجد له نظير لا تمتحن بطلاب مالا يدرك ، أى أنه  
 لا يوجد له نظير ، وفى مثل هذا يقول النيرى

وَلِنْ تَطَلَّبْتُ نَظِيرَهُ إِنِّي إِذَنْ لُكَلِّفْتُ طَلَبَ الْمُحَالِ رِكَابِي  
 (٤) يقول : اذا كان الله سبحانه لم يخلق له مثلاً كان طلب مثله محالاً (٥) وعنده  
 أى وفى اعتقاده أنى اذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه وأعطيته فهو متقلد المنه بذلك  
 ، وموجب لى الشكر ، والاصل فى هذا قول زهير

تَرَاهُ — إِذَا مَا جِئْتَهُ — مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

أَمْطَرَ عَلَى سَحَابِ جُودِكَ ثَرَةً      وَانْظُرْ إِلَى بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ<sup>(١)</sup>  
كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ      مَاتَ الْكَرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ<sup>(٢)</sup>

وقال في صباه ارتجالاً

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِ      أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِ<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقِ<sup>(٤)</sup>  
مُحْتَقِرٌ فِي هِمَّتِي      كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي<sup>(٥)</sup>

وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَزَائِقُ      وَيَا قَلْبَ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ<sup>(٦)</sup>

(١) ثرة غزيرة لشيرة الماء . يقول : اجعل سحاب جودك مطرا على مطر أغزيراً  
ثم ارحمني بأن تحفظني من الفرق كيلا أغرق في كثرة مطرك  
(٢) كنى بالفاعلة عن الزانية . يقول : كذب من قال ان السكرام قد ماتوا مادمت  
في الاحياء مرزوقا . ويروى ترزق بفتح التاء أى ترزق الناس أى تعطيهم أرزاقهم  
والاولى أجود (٣) أى استفهام معناه الانكار . يقول : لم يبق محل ولا درجة في العلو الا  
وقد بلغها ، وليس يخاف عظيماً (٤) (٥) المفرق وسط الرأس حيث يفترق الشعر .  
وقوله وما لم يخلق قال الواحدى ليس معناه ما لا يجوز أن يكون مخلوقا كذات البارى  
عز وجل وصفاته لانه لو أراد هذا للزمه الكفر بهذا القول وانما أراد وما لم يخلقه مما  
سيخلقه بعد (٦) هو كناية عن البين ، والنحويون يسمون ما كان مثل هذا الاضرار  
على شريطة التفسير كقوله تعالى قل هو الله أحد . وحتى ابتدائية . وتأني بحذف احدى  
التأنيين أى تتمهل وتترقب . والحزائق الجماعات جمع حزيمة يقول : هو البين يفرق  
كل شئ حتى لا تتمهل الجماعات ولا تأتئ أن تتفرق اذا جرى فيها حكم البين ثم  
خاطب قلبه فقال وأنت أيضاً — على مالك من علائق القرب — ممن أفارقه ! يعنى ان  
الاجبة اذا فارقتنى ذهب القلب معهم ففارقتى وفارقته

وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بِنَاً وَوُقُوفُنَا فَرِيقِي هَوًى مِّنَا مَشُوقٌ وَشَاقٌّ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قُرْحَى مِنَ الْبُكَاءِ وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَيَّ ذَا مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِقُ<sup>(٣)</sup>  
 تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا وَشَبَّتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) البت الحزن . وفريقى هوى نصب على الحال من الضمير فى وقوفنا . يقول :  
 وقفنا للوداع وما زادنا حزنا انا وقفنا فريقين يحجمهما الهوى ، منا مشوق — وهو  
 العاشق يشوقه الحبيب بعد فراقه — وشائق — وهو المعشوق يشوق عاشقه — وجعل  
 هذه الحالة تزيد حزنا لان فراق الاحبة أشق على القلب من فراق الحيران والمعارف  
 الذين لا علاقة بينك وبينهم (٢) قرحى كجرحى ومرضى جمع قريح أى جريح .  
 والبهار زهر أصفر والشقائق جمع شقيقة زهر أحر يقال له شقائق النعمان يقول : صارت  
 الجفون قرحى من كثرة البكاء ، وحرمة الحدود صفرة لاجل البين كما قال عبد الصمد  
 ابن المعدل

بَا كَرَّهَهُ الْحُمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ فَكَسَتْهُ حُمَى الرِّوَاكِ بِهَارًا  
 لَمْ تَشْنُهُ لَمَّا أَلَحَّثَ وَلَكِنْ بَدَّلَتْهُ بِالْإِحْمِرَارِ أَصْفِرَارًا  
 وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ  
 لَمْ تَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ حَوَّلَتْ وَرَدَ وَجْنَتَيْهِ بِهَارًا  
 وَقَالَ أَيْضًا

لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ احْتِرَاقٌ يُعِيدُ بِنَفْسٍ وَرَدَ الْخُدُودِ  
 (٣) يذكر أحوال الناس واختلاف الدهر بهم يقول : على هذا مضى الناس قبلنا  
 لهم اجتماع مرة وفرة مرة ، ومنهم ميت يموت ومولود يولد ، ومنهم قل — مبغض —  
 ووامق — محب — كما قال الاعشى  
 شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا  
 وَقَالَ الْآخَرُ

وَمَا النَّاسُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَبِيبٍ  
 (٤) الغرائق الشاب الناعم الجميل وجمعه غرائق بفتح الغين ويقال الغرائق وهو فى

سَلِّ الْبَيْدَ أَيْنَ الْجَنِّ مِنَّا بِجَوْرِهَا وَعَنْ ذِي الْمَهَارِ أَيْنَ مِنَّا النَّقَاقُ <sup>(١)</sup>  
وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا مُحْيَاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَاقِ <sup>(٢)</sup>  
فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورٌ وَجْهَكَ جُنْحُهُ وَلَا جَابَهَا الرَّكْبَانُ لَوْلَا الْيَانِقُ <sup>(٣)</sup>  
وَهَزَّتْ أَطَارَ النَّوْمَ حَتَّى كَأَنَّنِي

مِنَ الشُّكْرِ فِي الْغَرَزَيْنِ ثَوْبٌ شُبَارِقُ <sup>(٤)</sup>  
شَدَوْا بِابْنِ اسْحَقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ \* ذَفَارِيهَا كِيرَانُهَا وَالنَّمَارِقُ <sup>(٥)</sup>

الاصل طائر مائي يشبه الكركي (١) جوز كل شيء وسطه . والمهاري جمع مهريه  
وهي الابل المنسوبة إلى قبيلة من اليمن يقال لها مهرة بن حيدان . والنقاق جمع نقق  
وهو ذكر النعام . يقول - لصاحبه - : سل البيد تحبرك أين تقع الجن منا بهذه المفازة  
أى اننا كنا أسرع فيها من الجن ، وعن ابلا أين تقع منها الظلمان في السرعة ، أى  
أن ابلا كانت أسرع من النعام

(٢) دجوجي مظلم . وجلت كشفت وأظهرت . والحيا الوجه . والسماق فاعل جلت  
جمع سملق وهي الأرض البعيدة الطويلة . يقول : رب ليل مظلم كأن السماق التي كنا  
نقطعها أظهرت لنا وجهك فاهتدينا للطريق بنوره وهذا من قول مزاحم العقيلي  
وَجُوهٌ لَوْلَا أَنَّ الْمُدْلِجِينَ اعْتَشَوْا بِهَا صَدَعَنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي  
ويقول أشجع السلي

مَلِكٌ بِنُورٍ جَبِينِهِ نَسْرِي وَبَحْرُ اللَّيْلِ طَامِي

(٣) زال من الزوال أى ذهب وجنحه فاعل وجنح الليل اقباله بظلامه يجنح على  
النهار أى يميل عليه فيذهب ضوءه . وجابها قطعها أى السماق . واليانق النياق جمع ناقة  
يقول : لولا نور وجهك لما زال الظلام ولولا النياق لما قطعنا السماق

(٤) وهز عطف على اليانق . والمراد بالسكر العاص . والغرز ركاب للابل من جلد .  
ويقال ثوب شبارق خلق ممزق . والهز التحريك يعنى تحريك الابل ركبانها في سرعة  
سيرها وذلك يمنع النوم حتى يصير الانسان من غلبة النوم مائدا بين الغرزين كالثوب  
الحلق لكثرة تمايله يقول : لولا هذا الهز الذى وصفه والذي سببه الاسراع لما قطعنا  
السماق اليه (٥) شدوا أى غنوا بمدح ابن اسحق . والتفري الموضع الذى يعرق

يَمْنُ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى عَلَيْهَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقَ<sup>(١)</sup>  
 فَتِي كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُرْجَى \* يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنَهَا تَمْضِي وَهَذَا مُخَيِّمٌ وَتَكْذِبُ أَحْيَانًا وَذَا الدَّهْرُ صَادِقٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَخْلِي مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَّتْ مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ<sup>(٤)</sup>

من البعر خلف الاذنين والكيران جمع الكور وهو الرحل والتمارق جمع تمركة  
 وهى الوسادة تحت الراكب يقول : غنوا مدح ابن اسحاق فنشطت الابل ورفعت  
 رؤسها حتى صاحت - ماست - اقمأوها الرحال والوسائد التى عليها - وذلك لطيب  
 مدحه وأن الابل طربت مع حديثها لمدحه ، وفي مثل هذا المعنى يقول ابن الرومى

لَا تَضْرِبُ الرَّكْبُ الطَّلَاحَ نَحْوَهُ بَلْ بِاسْمِهِ يَزْجُرُنْ كُلُّ طَلِيحٍ

ويقول اسحق بن خلف

إِذَا مَا حُدَيْنَ بِمَدْحِ الْأَمِيرِ سَبَقْنَ لِحَاطِ الْخَيْثِ الْعَجَلُ

(١) بمن بدل من ابن اسحاق الا أنه أعاد العامل والافتقار أن ينتفش شعر الرجل  
 على بدنه اذا أصابه خوف وترج تضرط وتتحرك والشواقي جمع شاق وهو  
 العالى يقول : تنابه الارض اذا مشى عليها ، وتتحرك الجبال خوفا منه

(٢) الجون جمع جون بفتح الجيم وهو الاسود والسحاب من الجموع التى بينها  
 وبين مفرداتها الهاء ولذلك وصفها بالجون الذى هو جمع . والحيا المطر يقول : انه مرجو  
 مهيب يرجى نفعه ويهاب ضره كالسحاب يرجى مطره وتخشى صواعقه ، وفي مثل  
 هذا يقول الجعفرى

سَمَاحًا وَبَاسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

ويقول الآخر

هُوَ عَارِضٌ زَجِلٌ فَمَنْ شَاءَ الْحَيَا أَرْضَى وَمَنْ شَاءَ الصَّوَاعِقُ أَغْضَبَا

(٣) شبهه بالسحاب ثم فضله عليها بأن السحاب تمضى وهذا مقيم فى كل وقت ،  
 والسحاب قد تكذب فى الرعد والبرق بأن لا يكون فيها مطر والممدوح صادق فيما يعد  
 ويقول (٤) يقول : زهد فى الدنيا وانقطع عن أهلها لينسى اعراضا عن الخلق ولم يزد  
 ذلك الاجالة قدر وبعد صيت اذ لم تخل الدنيا من ذكره لان صنائعه عامة ومعروفه شامل

غَذَا الْهِنْدُوَانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطُّلِي فَهِنَّ مَدَارِبَهَا وَهِنَّ الْخَانَقِ<sup>(١)</sup>  
 كَتَشَقُّ مِنْهُنَّ الْجِيُوبُ إِذَا غَزَا وَتُخْضَبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ<sup>(٢)</sup>  
 يُجَنَّبَهَا مَنْ حَتَفَهُ عَنْهُ غَافِلٌ وَيَصَلِّي بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقُ<sup>(٣)</sup>  
 يُحَاجِّي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ  
 يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) الهندوانيات السيوف الهندية أى التى عملت ببلاد الهند والهام الرأس .  
 والطللى الاعناق . والمدارى جمع مدرى وهو ما يفرق به الشعر . والخنق جمع مخقة  
 وهى القلادة . يقول : غدى سيوفه بلحوم رؤس الاعداء وأعناقهم ، فقد طالت محبتها  
 للرؤس والاعناق كما تصاحبها المدارى والخانق ، يعنى اذا علت سيوفه الرؤس صارت  
 بمنزلة المدارى واذا علت الاعناق صارت بمنزلة الخانق

(٢) تشقق يحدف احدى التاءين أى تشقق ويروى تشقق بضم التاء على البناء  
 للمجهول والجيوب نائب فاعل . والجيوب جمع جيب ما ينتفتح على النحر من أعلى  
 الثوب . والمفارق جمع مفروق وسط الرأس . يقول : اذا غزا شقت الثالكات جيوبهن  
 من جراء ما تفعله سيوفه من القتل ، وخضبت لحي الفرسان ومفارقهم بما يسيله من الدماء  
 (٣) جنبته الشيء اذا باعدته عنه . وصلى بالامر يصلى اذا قاسى حره وشدته وأصله  
 من صلى بالنار اذا قاسى حرها . يقول : من غفل عنه حقه - موته وهلاكه - ولم  
 ينقص أجله يبعد من سيوفه فلا يصير مقتولا بها ، وإنما الذى يقاسى بلاءها هو من نفسه  
 طالق منه أى مفارقه كالمرأة الطالق من زوجها تفارقه ، اذ هى لامحالة قانتة

(٤) يحاجى به أى يغالط من الاحجية وهى الكلمة الخالفة الالغظ للمعنى كالشيء المخفى  
 به يلقى على الانسان ليستد طعنا كما قال أبو ثروان : ما ذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل  
 بالرديان ، يعنى السهم وآذانه قذذه ، وأصل الكلمة من قولهم حججا يحجو اذا أقام  
 وثبت ف قيل لها أحجية لان الملقى عليه يحتاج الى التثبت والتفكر . يقول : ان الناس  
 يحاجى بعضهم بعضا بهذا الممدوح يقولون ماناطق وهو ساكت ، ثم فسر هذا بالمصراع  
 الثانى فقال يرى ساكنا - يعنى الممدوح - لا يفتخر ولا يذكر شجاعته والسيوف عن  
 فيه ناطق بما يبدو من آثاره ، يعنى ان الناس اذا سأل بعضهم بعضا عن هذه الصفة

نَكَرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقُ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِّلْمَنِيَّةِ عَاشِقُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَا قَلَمًا تَبْقَى عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَاءُ وَالسَّوَابِقُ<sup>(٣)</sup>  
 سَيُجِيبُكَ السَّمَاءُ مَالًا حَ كَوْ كَبٌ وَيَمْنَحُوكَ السَّفَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ<sup>(٤)</sup>  
 خَفِ اللَّهُ وَاسْتُرْ ذَا الْجَمَالِ بِبُرْقُعٍ \* فَإِنْ لَحْتَ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ<sup>(٥)</sup>  
 فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ \* وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا تَقْتَسِقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقُ \* وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقُ<sup>(٧)</sup>

فالجواب الحسين بن اسحاق (١) نكرت الشيء وأنكرته اذا لم تعرفه ، ولم يستعمل من نكر الا هذا اللفظ لفظ الماضي ومنه قول الاعشى  
 وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاةُ  
 يقول : أنكرت أن يكون أحد مثلك في فضلك واستغربت ذلك حتى طال تعجبي  
 ثم علمت ان الله قادر على أن يخاق ما يريد واذن لا عجب (٢) القنا فاعل تبقى . والسوابق  
 الخيل . يقول : ان الرماح والخيل لا تبقى على ما نزل بها منك . من كثرة استعمالها في  
 الحروب والغارات

(٣) السمار جمع سامر الذين يسمرن ليلا . وذر طلع . والشارق الكوكب . وقوله  
 ملاح وماذر فما مصدرية زمانية أى مدة ظهور الكواكب وهذا كناية عن الدوام  
 والتأييد يعنى : أنت أبدا يحيى السمار الليل يذكر كوكبك وحديثك ، وينفى المسافرين بمدايحك  
 فيحذون الابل بها (٤) العواتق جمع عاتق الشابة من النساء . والخدور جمع خدر .  
 يقول استرجالك ببرقع ترسله على وجهك فأنت ان ظهرت ذابت الشواب في خدورهن  
 شوقا اليك وهياما بك ، ويروى حاضت وذلك أن المرأة اذا اشتدت شهوتها وأفرطت  
 سال - زعموا - دم حيضها (٥) و (٦) الرتق ضد الفتق . يقول : ان الاقدار والايام  
 لا تتخالفه فيما يصنع من حرمان ووزق ورتق وفتق بل هى موافقة له مؤاتية كما قال أشجع  
 فَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ حَطِّهِ وَلَا يَضِيعُ النَّاسُ مَا يَرَفَعُ



لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي وَرَامَ مِنْ غَيْرِكَ الْغِنَى وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّادِقِيَّةِ لَأَحَقُّ (١)  
 هِيَ الْفَرَضُ الْأَقْصَى وَرُؤْيَاكَ الْمُنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ أَخْلَاقُ (٢)

وعرض عليه بدر بن عمار الصبحة في غد فقال ارتجلا  
 وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً نَهَيْجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقَهُ (٣)  
 تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ وَلَكِنْ تَحْسُنُ أَخْلَاقَهُ (٤)  
 وَأَنْفَسُ مَا لَفَتِي لُبُهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِتْفَاقَهُ (٥)  
 وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةً وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ (٦)

وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار

وَذَاتِ غَدَارٍ لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ (٧)

(١) لك الخير دعاء للممدوح بأن يرزق الخير . ورام قصد . واللاذقية بلد الممدوح .  
 يقول : غيري يطلب الغنى من غيرك أى أنا لأطلبه الا منك ، وغيري يلحق بغير بلدك  
 أى أنا لا أقصد الا بلدك

(٢) يقول : ان بكرك - اللاذقية - هي المطلوب الابعد أى هي غاية ما يطلبه الانسان  
 فاذا بلغها لم يطلب بعدها شياً ، والدنيا كلها منزلك أى في منزلك ، وأنت جميع الناس .

(٣) المدامة الخمر . وغلابة تغلب العقل ثم قال وتحرك الشوق كما قال البحترى  
 مِنْ قَهْوَةٍ تَذْهَبُ الْهُمُومُ وَتَبْعُ الشُّوقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ

(٤) أراد بسوء الأدب ما يكون من الشارب من قول الخنا والعريضة والحركات المفرطة .  
 ويتحسين الاخلاق ما تدنه فيه من السباحة والبدل وفي الخمر يقول القائل

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبًا  
 تَزِيدُ حُبِّيَّاهَا السَّفِيهَ سَفَاهَةً وَتَتْرُكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَ

(٥) يقول : أعز وأتمن ما للانسان عقله ، والعقل يكره ضياع عقله (٦) جعل غلبة  
 السكر على عقله كال موت ثم قال ومن مات مرة لا يشتهي العود اليه (٧) الغدائر جمع غديرة  
 الذؤابة من الشعر ، يقول . هذه لعبة ذات شعر ولكنها لا تصلح للعناق لانها غير آدمية

أَمَرْتُ بَأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا وَمَا لِمَتْ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا هَجَرْتَ فَعَنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ وَإِنْ زَارَتْ فَعَنْ غَيْرِ اسْتِيْقَارٍ

وعرض عليه محمد بن طفيج الشرب

فامتنع فأقسم عليه بحقه فشرب وقال

سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلَكَ لِي بِحَقِّي وَوَدُّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَذْقِ<sup>(٢)</sup>  
يَمِينًا لَوْ كَخَلْفَتِ وَأَنْتَ نَاءٌ عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتُ عَنْقِي<sup>(٣)</sup>

وقال يصف فرساً تأخر الكلاء عنه بوقوع الثلج

وهي من الرجز والمتدارك

مَا لِلْمَرْجُوحِ الْخُضْرِ وَالْخَدَائِقِ يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْعَوَائِقِ<sup>(٤)</sup>  
أَقَامَ فِيهَا التَّلَاجُ كَالْمُرَافِقِ يَعْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ<sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِ يَقَائِدٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَائِقِ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ يَأْكُلُ مِنْ نَبْتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ<sup>(٧)</sup>

(١) تشال ترفع

(٢) المذق المزج وشابه خلطه يقول : إنما شربت الخمر لأنك أقسمت بحياتك فشربتها ولا أني أجبك جاً خالفاً غير مشوب (٣) يقول : سقاني أقسامك على بذلك قسماً لو أقسمته تريد به قتلي لعمرك ذلك (٤) المروج جمع مرج الموضع تخرج فيه الدواب أي ترسل لترعى . والحلا الكلاء الرطب : والعوائق جمع عائق ما يعوق عن النفاذ في الشيء ، يقول : نبتها يشكو كثرة الموانع من الطلوع ، وأراد بالعوائق - الموانع - البرد والثلج التي تمنع من الظهور (٥) يقول : أقام الثلج في هذه المروج كالمرافق لها فلا يفارقها ، ومن شدته أن الرجل إذا بصق جمداً ريقه فوق أسنانه (٦) ثم مضى أي الثلج بإذابة الحراريه . وجعل أوائل ما ذاب من الثلج قائداً له وأواخره سائقاً ، يعني أن الثلج قد انحسر بذوبه فكان النوب قاده وساقه حتى ذهب : ويروى من دونه أي من قدماه وذلك أن قائداً الشيء يكون أمامه وسائقه يكون خلفه (٧) الطخرور اسم فرسه

كَعَشْرِكَ الْحَبْرِ عَنِ الْمَهَارِقِ    أَرُودُهُ مِنْهُ بِكَالشُّوْذَانِقِ <sup>(١)</sup>  
يَبْطُلِقُ الْيُمْنَى طَوِيلَ الْفَائِقِ    عِبِلِ الشَّوْىِ مُقَارِبِ الْمَرَاْفِقِ <sup>(٢)</sup>  
رَحْبِ اللَّيْكَانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ    ذِي مَنْخَرٍ رَحْبٍ وَأَطْلِلَ لِأَحَقِ <sup>(٣)</sup>  
مُحْجَلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقِ    شَادِحَةٍ غُرَّتُهُ كَالشَّارِقِ <sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ <sup>(٥)</sup>

وباغى طالب والآبق الهارب ولاصق أى بالارض لا يرتفع عنها يقول : انه لا عواز المرعى  
كان يلتمس العشب من هنا وهناك فلا يثبت فى مكان واحد كأنه يطلب أبقال تردده فى طلب  
المرعى (١) المهارق جمع المهرق وهو الصحيفة يكتب فيها معرب مهره كرده وذلك  
انهم كانوا يأخذون الحرق ويطلونها بشيء ثم يصفقونها ويكتبون عليها ، شبه رعى فرسه  
النبات اللاصق بالارض بقشر الحبر عن الصحيفة والشوذانق الشاهين - الصقر -  
معرب سه دانك أى نصف درهم يراد أنه كصف البازى يقول : أرود - أى أطلب -  
الكلاء والنبات من هذا الفرس بفرس كالشوذانق لحفته ، يريد فرسه على سبيل التجريد  
(٢) يبطلق اليمنى بدل من بكالشوذانق . والمراد بكونه مطلق اليمنى أنه لا تحجبل  
فيها بناء على تشبيه التحجبل فى القوائم الثلاث بالقيد . والفائق مغرز الرأس فى العنق ،  
وإذا طال الفائق طال العنق فهو محمود ، وعبل الشوى ضخم الأطراف . والمرافق  
جمع مرفق موصل الذراع فى العضد وإذا تدانت مرافقه كان أمدحله (٣) رحب اللبان  
واسع الصدر ويستحب من الفرس أن يكون حلد صدره واسعاً يهيج . ويذهب ليكون  
خطوه أبعد فانه إنما يقدر على توسيع الخطو بسمة حلد صدره . وقوله نائه الطرائق  
فالطرائق طرائق اللحم ونائه من ناه الشيء ينوء إذا علا ونهت به ونوهته إذا شدت  
به والمعنى أن طرائق اللحم تلى كفله ومته عالية وقال ابن جني الطرائق الاخلاق أى  
مرتفع الاخلاق شريفها لعتقه وكرمه . وقال ابن حنى الرواية نابه يقال امرؤ نابه إذا  
كان عظيماً جليلاً . وقوله ذى منخر رحب فانه يستحب سعة المنخر لئلا يحبس نفسه .  
والاطل الحاصرة ولحوقها ضموها (٤) التحجبل يابض القوائم . والنهد العالى المشرف .  
والزاهق الذى بين السمين والمهزول . والغرة البياض فى وجه الفرس والغرة الشاذخة  
التي تملأ الوجه والشارق الشمس شبه بياض وجهه بالشمس (٥) البارق السحاب

بَاقٍ عَلَى الْبُوعَاءِ وَالشَّقَاتِقِ<sup>(١)</sup> وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ<sup>(٢)</sup>  
 لِلْفَارِسِ الرَّأْكِصِ مِنْهُ الْوَائِقِ خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فُؤَادِ الْعَاشِقِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقِ<sup>(٤)</sup> يَشْأَى إِلَى السَّمْعِ صَوْتَ النَّاتِقِ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْ سَابَقَ الشَّمْسَ مِنَ الْمَشَارِقِ جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ مَجَى السَّابِقِ  
 يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَرِقِ آثَارَ قَلْعِ الْحَلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ<sup>(٦)</sup>  
 مَشِيًّا وَإِنْ يَعُدُّ فَكَأَنَّ خَنَادِقِ<sup>(٧)</sup>

لَوْ أُورِدَتْ غَيْبٌ سَحَابٍ صَادِقٍ لَا حَسِبْتُ خَوَامِسَ الْأَيَاتِقِ<sup>(٨)</sup>

ذو البرق . جعل غرته برقاً وباقي الحسد سحاباً (١) و (٢) البوغاء التربة الرخوة .  
 والشقاتق جمع الشقيقة وهي أرض يكون فيها رمل وحصى . والابردان الغداة والعشى .  
 والهجير شدة الحر وقت الهجرة - نصف النهار - والمالحق الذي يمحى كل شيء  
 بحرارته . يقول : ان فرسه ثابت على السير في السهل والحزن والحر والبرد

(٣) للفارس خبر مقدم وخوف مبتدأ مؤخر . وركض الفرس ضربه برجله ليعدو  
 يقول : لنشاطه وشدة قوته اذا عدا بالفارس الواثق بفروسيته أخذه منه خوف شديد  
 كانه خوف الجبان - ضد الشجاع - اذا حل في فؤاد ضعيف كفؤاد العاشق

(٤) في ريد أى على ريد والريد الحرف الشاخص من الجبل . والطود الجبل والشاهق  
 العالى . يقول : لعظم هذا الفرس كأن فارسه منه على جبل عال (٥) يشأى يسبق .  
 يقول : لسرعه وحدته في جريانه يسبق الى الاذن صوت الصارخ فيصل اليها قبل  
 وصول الصوت (٦) الابارق جمع الابرق وهو آكام فيها حجارة وطين . وآثار  
 مفعول يترك . والمناطق جمع منطقة ما يشدها الوسط . يقول : لشدة عدوه وقوة  
 وطئه اذا وطى الابرق بجوافره ترك فيه آثاراً كآثار الحلى اذا قلع من المناطق

(٧) مشياً حال على تأويله بالوصف . يقول : ان هذا التأثير الذى ذكره انما  
 يكون ادا مشى فان عدا ترك آثاراً كالخنادق (٨) غب سحاب أى بعده . واحسبت  
 كفت ومنه حسبنا الله أى كفنا . والخوامس الابل التى ترد الحلس - بكسر الحاء  
 - وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد في اليوم الرابع . والايانق جمع أيتق جمع ناقة .

إِذَا اللَّجَامُ جَاءَهُ إِطَارِقِ شَحَالَهُ شَحَوَ الْغُرَابِ النَّاقِ (١)  
 كَأَنَّمَا الْجِلْدُ لِعُرْيِ النَّاهِقِ مُنْحَدِرٌ عَنْ سَيْتَى جُلَاهِقِ (٢)  
 بَذَّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ (٣)  
 وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخِرَائِقِ (٤)  
 وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْعَقَارِقِ يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ (٥)  
 وَيُنْذِرُ الرَّكْبَ بِكُلِّ سَارِقِ يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ (٦)

يقول : لو أوردت هذه الآثار التي هي كالخنادق بعد افلاخ سحاب صادق المطر لكان فيها من الماء ما يكفي نياقا عطاشا ترد المحس ، يريد المبالغة في وصف عظم آثاره في الأرض اذا عدا ( ١ ) شحا فتح فاه . والناغى - بالعين والعين - الصائح . يقول : اذا ألجم لحادث طرق ليلا فتح فاه كما يفتح الغراب فاه للتنيق ، يريد أنه مع شدته وعنته لا يمتنع من اللجام ويريد أيضا أنه واسع الفم ( ٢ ) الناهق عظم نأى في مجرى الدمع من الفرس وهما ناهقان ويستحب عريهما من اللحم . وسيتا القوس جانباه . والجلاهق البندق الذى يرمى به . يقول : ان هذين العظيمين منه طاريان من اللحم باديان تحت الجلد كأن جلدهما مشدود على سيتى قوس البندق ( ٣ ) المذاكى جمع مذك الفرس أتى عليه بعد قروح حسنة . والعقائق جمع عقيقة وهى الشعر الذى يولد المولود وهو عليه والعقائق جمع نقق وهو ذكر النعام يقول : انه سبق الخيل المسنة وهو بعد قلو صغير لا يزال شعر الولادة عليه وزاد على النعام فى طول الساق وصلابته كما قال امرؤ القيس

\* لَهُ أَطْلَا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ \*

(٤) الحرائق جمع الحرنق وهو ولد الارنب يقول : ان صوت وقع حوافره أشد من صوت الصواعق قال الواحدى : ويجوز أن يريد ان ناروطه حوافره تزيد على صواعق السحب ثم قال المتنبي : وان أذنه تزيد فى الدقة والاتصاب على آذان الارانب (٥) العقائق جمع عقق ضرب من الغراب يضرب به المثل فى الحذر فيقال أحذر من عقق وقوله يميز الهزل من الحقائق يريد انه إذا أحضره صاحبه - أى ركضه - فطن الى غرضه وعرف هل يريد صاحبه اللعب أو الجد فلعب أو جد حسب مراد صاحبه (٦) يقول : انه لذكائه وحذقه اذا أحس سارقا بليل سهل ليعلم مكانه ، وكذلك خيل

يُحْكُ أَتَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ قَوْلٍ مِنْ آفِقَةٍ وَآفِقٍ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعِتَائِقِ فَعَنَقَهُ بُزِي عَلَى الْبَوَاسِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَلَقَهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ أَعْدَهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفِيَالِقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللُّوَاءِ الْخَلْفِ<sup>(٤)</sup>  
 يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ يَقْطُرُ فِي كُمِّي عَلَى الْبَنَائِقِ<sup>(٥)</sup>

الاعراب ، والخرق ضد الخندق ، أى لشدة جريته وتناهيه في العدو - الجرى - تظن به خرقا وهو مع ذلك حاذق - ماهر - وحذقه أنه لا يخرج مانعه من الحرى مرة واحدة وإنما يعرف ما يرد منه فيسبق جريه كما قال القائل

وَلَلْقَارِحُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً  
 مِنْ الْجَذَعِ الْمُرْخَى وَأَبْعَدُ مَرَعَا  
 وفيه نظر الى قول أبى تمام

ذُو أَوْلَقٍ عِنْدَ الْجِرَاءِ وَإِنَّمَا مِنْ حِمَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوْلَقِ

« الاولق الحفة من النشاط كالجنون » (١) يصفه بلين المعاطف وانه يحك بدنه كيف شاء وأين شاء كالباشق - طائر من أصغر الجوارح - الذى ينتهى رأسه ومنقاره الى أى موضع أراد من جسده ، ثم قال : ان العتق - الكرم - يكتشفه من قبل أبيه وأمه فكرم الام يقابل فيه كرم الاب . فالأفق من كل شئ فاضله وشريفه

(٢) البيت تنم لما فى المصراع الاخير من البيت السابق والعتاق من الخيل الكرام والاناث عتائق . والبواسق جمع باسقة الخلة العالية يقول : ان أبويه آفقان بين كرام الخيل وكرايئهما أى أنه وسيط فى العتق ثم قال : وعنقه يزيد على النخل الطوال طولا والخيل توصف بطول الاعناق كما قال القائل

\* وَهَادِيهَا كَأَنَّ جَذْعَهُ سَحُوقٌ \*

(٣) يقول : ان أعلى حلقة دقيق حتى لو أراد الخائق أن يطوقه بفتره - مابين الابهام والسبابة - لاستطاع وأمكنه ذلك ، والفيالق الكتائب من الجيش  
 (٤) والضرب عطف على الطعن (٥) الصل حديدة السيف وسفاسقه طرائقه والبنائق جمع بنية لبنة القميص بقول : يحملنى فى الحرب وسيفى يقطر دما - دم

لَا أَلْحَظُ الدُّنْيَا بِعَيْنِي وَآمِقِ وَلَا أُبَالِي قِلَّةَ الْمُؤَافِقِ <sup>(١)</sup>  
 أَيْ كَبِتَ كُلَّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ أَنْتَ لَنَا وَكُنَّا لِلْخَالِقِ <sup>(٢)</sup>

وقال يهجو اسحق بن كيغلغ وقد بلغه أن غلاماه قتلاه

قَالُوا لَنَامَاتَ اسْحَقُ فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْخُمُقِ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلاَقَدٍ وَلَا أَسْفٍ أَوْعَاشَ عَاشَ بِلاَخَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ <sup>(٤)</sup>  
 مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدُهُ شَقَّ هَامَتَهُ خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرِ فِي الْمَلَقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ مَطْرُودَةٍ كَكُمُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقٍ <sup>(٦)</sup>

القتلى - في كمي على بناتقي ، أي يحملني والسيف هذه حاله (١) الوامق المحب يقول :  
 لا أنظر الى الدنيا بعيني عاشق محب لها فيذل لطلبها ولا أبالي أن لا أجد فيها من يوافقني  
 على طلب معالي الامور بل أعمل على طلبها وحدي (٢) أي حرف نداء وكبت عدوه  
 أذله ورده بغضه وكبته الله لوجه صرعه قال ابن جني مخاطب بمدحوا له وقال الواحدى :  
 انما يخاطب الفرس الذى وصفه يقول : أنت تكبت حسادى لانهم يحسدوننى عليك  
 ثم قال . أنت لنا ونحن وأنت لله (٣) يقول : لادواء للامحق الاموت كما قال البحرى

ما قضى الله للجَهِولِ بِشَيْءٍ يَتَلَفَاهُ مِثْلَ حَتَفٍ قَاضٍ

(٤) يقول : ان موته وحياته سواء فان مات مات وليس من يأسف على موته ولا  
 يتبين بموته خلل فيكون مفقودا كما قال

\* فَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ \*

وان عاش عاش وليس من يحفل به أو يبال اذ ليس له خلق كريم او خلقه جميلة  
 كما قال الجبر أُرزى

فَأَنْتَ فِي الْخَلْقِ لَأَوْجَهُ وَلَا بَدَنٌ وَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ

(٥) هامته رأسه والحن الحيانة . والملق اظهار المحبة يقول : ان العبد الذى قتله  
 وغدر به منه تعلم خيانة الصديق والغدر به وإظهار الحب وفى قلبه دغل فلا جناح عليه  
 إذا سقاه بكأسه (٦) وحلف عطف على خون يقول : وتعلم منه أن يحلف ألف

مَازَلْتُ أَعْرِفُهُ فَرَدًّا بِلاَ ذَنْبٍ صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ يَمْلَأُ مِنَ النَّزَقِ <sup>(١)</sup>  
 كَرِيشَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةً لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ <sup>(٢)</sup>  
 تَسْتَفْرِقُ الْكَفَّ فَوْذِيهِ وَمَنْكِبَهُ وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوَرِبِ الْعَرِقِ <sup>(٣)</sup>  
 فَسَأَلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرَقِ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَيْنَ مَوْقِعَ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحٍ بِغَيْرِ رَأْسٍ وَلَا جِسْمٍ وَلَا عُنُقٍ <sup>(٥)</sup>  
 لَوْ لَا اللَّثَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةِ لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلٌ لَفُ فِي خِرَقٍ <sup>(٦)</sup>

يمين كاذبة مطرودة — مطردة متتابعة — كأن زيب الريح، وفيه نظر إلى قول  
 البحترى من جهة التشبيه

شَرَفٌ تَتَابَعُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ

وقوله أيضا

نَسَبٌ كَمَا طَرَدَتْ كُؤُوبٌ مَثَقَفٌ لَدُنَّ يَزِيدِكَ بَسْطَةً فِي الطُّوْلِ  
 (١) يقول : مازلت أعرفه فردا إلا أنه لا ذنب له ، وأعرفه فارغا من الشجاعة إلا  
 أنه قد أملا حماقة وطيشا والله ابن الرومي حين يقول

مَعْشَرٌ أَشْهَبُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوهَا فِي خِفَّةِ الْأَرْوَاحِ  
 (٢) يقول : هو من القلق كريشة بمهب — مجرى — الريح ساقطة لا تستقر من

القلق على حال، يصفه بالطيش وأنه لا يثبت على حال كما قال ابن الرومي  
 خَلِمَكَ أَطْيَشُ مِنْ رِيَشَةٍ وَرُوحَكَ مِنْ هَضْبَةٍ أَرْجَحُ

(٣) الفودان جانب الرأس . والجورب هو «الشراب» الذي توضع فيه الرجل من  
 صوف أو قطن أو حرير . والعرق الذي بله العرق . يقول : هو صغير الرأس قصير  
 العنق وهو أيضا قوي . حقير فإذا صفع استقرقت أكف الصافيه هذه المواضع من  
 بدنه فتكتسى أكفهم ثمتا منه لتين رائحته (٤) الفرق الخوف والفرع . يقول :

هُوَ حَيَّانٌ فَسَأَلُوا قَاتِلِيهِ لِمَاتَ خَوْفًا أَوْ مَاتَ بِالضَّرْبِ ، وَلَهُ أَبُو تَمَامٍ حِينَ يَقُولُ  
 وَإِلَّا فَأَعْلَمُهُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ عَلَيْهِ فَانِ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ

(٥) يصفه بأنه غير شيء لدمايته وصغر قدره فكأنه لا أعضاء له (٦) يريد باللثام



كَلَامٌ أَكْثَرُ مِنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ<sup>(١)</sup>

وقال يمدح أبا العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين

ابن حمدان العدوي

أَنْتُمْ أَهْلًا لِكَثْرَةِ الْعُشَاكِ تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَأَقِي<sup>(٢)</sup>

كَيْفَ تَرْنِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنِي رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي<sup>(٣)</sup>

آباءه يقول: لولا أنهم سبقوه في اللؤم وجاء مشابها لهم فيه لكان ألام طفل ولكنهم شركاؤه في ذلك فليس هو الألام وفي هذا نظر الى قول بعضهم

إِذَا وَلَدَتْ حَلِيلَةً بِأَهْلِيٍّ غَلَامًا زَيْدٌ فِي عَدَدِ اللَّئَامِ

(١) ومنظره أى وجهه او النظر اليه ويشق يتقل يقول: ان أكثر من تلقاه من الناس يشق كلامه على الأذان لما فيه من السقط والهذر ومنظره على الاحداق - العيون - لما ينطوى عليه من القل والحبث واضمار غير الجليل وان كان يلقاك بالبصر

يلقاك والعسل المصفى يُجْتَنَى مِنْ قَوْلِهِ وَمِنْ الْفِعَالِ الْعَلْمُ

يُبْدَى الْهَوَى وَيُشَوَّرُ - إِنْ عَرَضَتْ لَهُ فُرْصَةٌ - عَلَيْكَ كَمَا يَشَوَّرُ الْأَرْقَمُ

«الايوردي»

فَلَا تَعْرِفَنَّكَ أَسَنَةُ رِطَابٌ بَطَانَتُهُنَّ أَكْبَادُ صَوَادٍ

«الدبلي»

فِيَارُبَّ وَجْهِ كَصَافِي النَّمِيرِ تَشَابَهَ حَامِلُهُ وَالنَّمِيرُ

«شوقي»

إِنْ شِئْتَ أَنْ يَسُودَ ظَنُّكَ كُلُّهُ فَأَجِلْهُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ

لَيْسَ الصَّدِيقُ بِنِ يَهْ بِرِكَ ظَاهِرًا مُتَبَسِّمًا عَنْ بَاطِنٍ مُتَجَهِّمٍ

«أبو تمام»

(٢) أنظرها أنظنها . والمآقي جمع موق مؤخر العين مما يلي الالف . يقول - لصاحبه :

أنظنها لكثرة ما ترى الدمع في مآقي عشاقها تنوهم أنه خلقه فيها فلا ترحم من يبكي ولا ترنى له كما قال في البيت التالي (٣) راءها أصله رآها قدم الالف وأخر الهمزة

أَنْتِ مِنَّا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لَكَسْنِكَ عُوفِيَتْ مِنْ ضَنْئِي وَاشْتِيَاقِ<sup>(١)</sup>  
 حُلَّتِ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ لَحَالَ النُّحُولُ دُونَ الْعِناقِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ لَحَظًا أَدَمْتِهِ وَأَدَمْنَا كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَتَفَ اتِّفَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بُعْدًا لِأَرَارِ الرَّسِيمِ مُخَّ الْمُنَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ<sup>(٥)</sup>

ضرورة - وغير الاولى منصوبة علي الاستثناء . واثانية على الحال . وراقى أى منقطع  
 الدمع وأصله راقى تقول رقا الدمع والدم يرقأ اذا انقطع ، فلينه يقول : ان هذه  
 المشوقة لا ترحم با كيا وكيف ترحمه وهي ترى كل جفن من الناس الا جفنها سائل  
 الدمع لهجرها فهي لا ترحم أحدا لانها تظن الدموع في أحضان العشاق خلقة  
 (١) يقول : أنت أيضا من معشر عشاقك أى أنت عاشقة لنفسك حين منعها منا  
 الا أنك عوفيت من الضنى - النحول - والاشتياق لانك واصات محبوبك وهو  
 نفسك، ومعنى فتنت نفسك أى بالحب أى فأنت مفتونة بعشق نفسك ، والاصل فى هذا  
 المعنى قول جحظة

لو ترى ما أراه منك إذا ما جال ماء الشباب فى وجنتيك  
 لتنيت أن تقبل خديك وإن لم تصل إلى خديك  
 (٢) يقال حال دونه حائل كما يدل حاق دونه عائق والمزار ههنا مصدر بمعنى الزيارة .  
 يقول : منعتى عن زيارتك حتى نخلت شوقا اليك فلو زرتنى اليوم لم تقدرى على  
 معانقتى لشدة نحولى ودقة جسمى ، فليس فى بقية لعناقك (٢) يقول : ان النظر الذى كررته  
 الينا وكررناه اليك كان عن تعمدنا فانفق لنا فيه الحنف - الهلاك - من غير قصد منا اليه  
 (٤) عدا عنك صرف عنك ومنع من لقاءك . وارار بمعنى أذاب . والرسيم ضرب  
 من سير الابل . والمناقى جمع منقية وهى الباقية السمينة التى فى عظامها نقى أى مخ .  
 يقول : لو كان الحائل بيننا وبينك هو بعدك لا هجرك لواصلنا السير اليك حتى تنضى  
 الابل ويسيل مخها أى لا تعبناها فى طي البعد بيننا ولكن الذى يحول بيننا هو الهجر  
 وهو ما لا سبيل الى قطع مسافته بالسير كما قال أيضا

أبعد نأى المليحة البخل فى البعد ما لا تكلف الابل  
 (٥) الضمير فى عليها للمناقى . والارماق جمع رمة بقية الروح : يقول : ولسرنا ولو

مَا بِنَا مِنْ هَوَى الْعَيُونِ اللَّوَاتِي      لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ <sup>(١)</sup>  
 قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي      فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي <sup>(٢)</sup>  
 كَاثَرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا      لِ بِمَا نَوَلَتْ مِنَ الْإِبْرَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعِشَائِرِ خَلَقَهُ      سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ <sup>(٤)</sup>

وصلنا وقد نحلنا وهزلنا من شدة الشوق حتى نصير من الحفة كأنا أنفاس على أرقام أى على ابلنا التى نال منها الجهد حتى هزلت ولم يبق منها الا الدماء فكأنها ارقام كما قال الآخر

\* أَنْضَاءُ شَوْقٍ عَلَى أَنْضَاءِ أَشْفَارٍ \*

وكما قال هو أيضا

بَرَّتْنِي السُّرَى بَرَى الْمَدَى فَرَدَدَنِي      أَخْفُتُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرَمِي  
 (١) ما بنا استفهام معناه التعجب . والاشفار جمع شفر منبت الهدب . والحداق جمع حدقة يقول : أى شئ أصابنا من هوى العيون الكحللاء الجفون السوداء الأحداق ؟  
 (٢) يقول : قصرت الليالى الماضية بالوصال وأطالتها بالهجران ، وأيام الوصال توصف بالقصر وأيام الهجر توصف بالطول وقوله فأطالت بها أى أطالت ليالى الهجر بليالى الوصال أى بذكرها والاحسر عليها (٣) قال الواحدى : الايراق مصدر قولهم أورق الصائد اذا لم يصد شيأ وأورق الغازى اذا لم يغم ، قال : وكان الخوارزمى يقول فى تفسير هذا البيت : هي تطلب باسهاها الغاية طلب الامير باناته النهاية ، فكانها تكاثره نوالا لكن نوالها الارق ونواله الورق . قال الواحدى : فان كان ابو الطيب أراد بالايلاق هذا — أى أنه من الارق — فقد أخطأ لانه لا يبنى الافعال من الارق انما يقال أرق يأرق أرقا وأرقه تأريقا ، والاولى أن يحمل الايراق على منع الوصل والتجيب منه يقول : هي فى منعها وصلها فى النهاية كما أن الامير فى بذله نائله قد بلغ الغاية فكأنها تكاثر عطاءه بمنعها ، ولا يخفى ما فى البيت من حسن التخلص

(٤) خلق اسم ليس وأبا العشائر خبرها أو تقول خلق اسم ليس وخبرها الجملة بعده وأبا العشائر مستتى ، وبما يتصل بمعنى البيت قول البحرى

قدره مرتفع عن حظّه لا يرُعك الحظُّ لم يوجد بحقّه

طَاعَنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ الْفَيْسَلَقَ بِالذَّعْرِ وَالْدَّمِ الْمُهْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 ذَاتُ فَرَعٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَا الْمُخْشَبَرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى هَبُّ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِي<sup>(٣)</sup>  
 فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ مَجَالٌ يَنْ أَرْسَاعَهَا وَيَبِينُ الصَّفَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا صَدَقَ الْقَوْلُ فِي صِفَاتِ الْبُرَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 هَمُّهُ فِي ذَوَى الْأَسِنَّةِ لَا فِيهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ<sup>(٦)</sup>

(١) طاعن خبر مبتدا محذوف أى هو طاعن . والفيلق الجيش . والذعر الفزع .  
 والمهراق المصوب . يقول : اذا طعن واحدا من الجيش قرأوا الطعنة وسعها وبعد غورها  
 جبنوا جميعهم وخافوا لذلك خوفا شديدا فكأنه طعن الجيش كله (٢) ذات خبر مبتدا  
 محذوف أى طعنته ذات فرغ ، ومن نصب ذات فهى حال من الطعنة بمعنى واسعة كأنه  
 قال طعن الفيلق طعنة واسعة . والفرغ مخرج الماء من الدلو . ويقال أطرق رأسه اذا  
 خفضه وطأطأ . والخبر يروى بفتح الباء وبكسرها . يقول : ان طعنته واسعة حتى كأن  
 دمها يجرى من فرغ دلو ، واذا جرى حديثها أطرق لها السامع أو المحدث خوفا  
 واستعظاما حتى لكأنها فى جوفه (٣) يقول : هو ضارب الهام — الرأس — فى  
 الهيجاء ويسقى الاقران كؤوس الموت ولايبالى أن يشرب ما يسقيهم شجاعة وولوعا بالمجد  
 والفخار ومن ثم لايبالى بالموت (٤) فوق شقاء أى هو ضارب الهام حال كونه فوق  
 فرس شقاء ، وشقاء مؤنث أشق ويقال فرس أشق ويقال فرس أشق اذا كان رحب الفروج طويل  
 القوائم . والارساع جمع رسع وهو مستدق ما بين الحافر ومفصل الوظيف . والصفاق  
 جلدة البطن . يقول : هو ضارب فوق فرس أنثى طويلة واسعة الفروج حتى يحول  
 الحصان — الذكر — الطويل بين قوائمها وبطنها

(٥) البراق هو ذلك الذى روى أن سيدنا رسول الله صلوات الله عليه ركبته ليلة  
 الاسراء وقطع به ما بين الارض والسماء فى ليلة وقيل فى وصفه انه يضع يديه عند منتهى  
 بصره وأنه دون البغل وفوق الحمار . يقول : ان هذه الفرس تجرى جرى البراق فاذا  
 نظر مكذب الرسل إلى سرعتها صدق ما قيل فى وصف البراق (٦) يقول : اذا احاطت  
 به الابطال حتى صارت اسننها — رماحها — حوله كالنطاق فان همته حينئذ انما هي

ثَابِتُ الرَّأْيِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَفْدِرُ أَمْرُهُ لَهُ عَلَى إِفْلَاقٍ <sup>(١)</sup>  
يَا بَنِي الْحَرْثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَمْدَمْكُمْ فِي الْوَغَى مُتُونُ الْعِتَاقِ <sup>(٢)</sup>  
بَعَثُوا الرَّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِيَّ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ <sup>(٣)</sup>  
وَتَكَادُ الطُّبَا لِمَا عَوْدُوهَا تَبْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ <sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنَ الْإِشْفَاقِ <sup>(٥)</sup>  
كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبَدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ <sup>(٦)</sup>

في الإبطال وأخذ أرواحهم لاقى انتقاء رماحهم فولا يبالى بها ولا هي تنبيه عنهم <sup>(١)</sup> ثقب  
الرأى نفاذه واصل الثاقب المضى ويروى ثاقب العقل . والحلم الاناة والتعل . يقول :  
لا يقلقه أمر من الأمور لثبات حله <sup>(٢)</sup> الحارث بن لقمان جد أبي العنبر . والعنبر  
الحيل الكريمة ، يدعوهم بأن لا يفارقوا ظهور الحيل فرسانا في الوغى - الحرب - قال  
ابن حنبل وقوله في الوغى حشو إلا أن فيه نكتة وهي أنهم ملوك إنما يركبون الحيل  
لحرب أو دفع ملم لذلك خص حالة الحرب اذ لو لم يقل في الوغى لاقتضى الدماء أن  
لا يفارقوا ظهورها في وقت وهذا من أفعال الرواض لا من أفعال الملوك <sup>(٣)</sup> يقول :  
بشوا خوفا في قلوب الأعداء قبل وصولهم اليهم فكانهم قاتلوهم قبل أن يلقوهم لشدة  
خوفهم قبل اللقاء ، قال أبو تمام

لَوْ لَمْ يَزَاحِفْهُمْ لَزَاحِفَهُمْ لَهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ

<sup>(٤)</sup> المراد بالطبا هنا السيوف نفسها . وتتضى تستل . يقول : انهم عودوا السيوف  
أن تعمد في الاعناق فهي لذلك تكاد تخرج من أعناقها إلى الاعناق قبل أن يستلها أحد  
<sup>(٥)</sup> الاشفاق الخوف والفرع . يقول : إذا خاف الفرسان من وقع الرماح خافوا  
هم من الخوف ومن أن ينسبوا إلى الجبن والجزع فتجلدوا وصبروا

<sup>(٦)</sup> الذمر الرجل النجاع . وكل خبر مبتدا محذوف أي هم - الممدوحون - كل  
ذمر الخ والمحاق آخر ليالى القمر . يقول : انهم إذا قتلوا في طلب المجد والرفعة ازداد  
شرفهم فازداد حسن ذكرهم بموتهم كالدور فانها تستفيد الكمال بالمحاق وما لم تصر إلى  
المحاق لم تتم لانها في المحاق ترتفع إلى درجة الكمال فمحاقها سبب كمالها ، كذلك هؤلاء

جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِئَتَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ<sup>(١)</sup>  
 كَرَّمَ خَشْنَ الْجَوَانِبِ مِنْهُمْ فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشَّفَارِ الرَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَعَالٍ إِذَا ادْعَاهَا سَوَاهُمْ لَزِمَتْهُ جِنَايَةُ الشَّرَاقِ  
 يَا ابْنَ مَنْ كُلمَا بَدَوْتَ بَدَأَ لِي غَائِبُ الشَّخْصِ حَاضِرُ الْأَخْلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَسْكَرِ لِقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْأَقْلُ فَاكِفْ فِي الْآفَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فَيْدُكَ فَمَا يُلْقَى إِلَّا مِنْ سَيْفِهِ مِنْ نِفَاقٍ<sup>(٦)</sup>

إذا قتلوا اكتسبوا ذكرا وشرفا (١) جاعل صفة لذمر . يقول : أنه يتقى العار ولو بموته ، فإذا لم يجد واقيا من العار غير منيته جعلها درعا له فأتى بها العار كما يتقى بالدرع الموت والهلاك ، قال أبو تمام

وقد كان فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الْخِفَاضُ الْمُرُّ وَأَخْلَقُ الْوَعْرُ

(٢) الكرم ضد اللؤم . والسفار جمع شفرة حد السيف . والرقاق هنا الحداد القاطعات يقول : ان لهم كرما خشن جوابهم على الاعداء لان هذا الكرم يأبى عليهم أن يساموا بالخسف ويقبلوا الإهانة ، ثم شبه ذلك الكرم بالماء فهو مع لينة وعذوبته إذا سقيته السيوف شحذت شفارها واستفادت صلابته ومضاء ونفاذا كذلك كرمه فيه لين لاوليائه وخشونة على أعدائه (٣) يقول : أنت شديد النسيب بأبيك فإذا ظهرت لى شاهدت فيك أخلاقه وان غاب شخصه . وقال ابن الرومي

إذا سلفٌ أودى وخلفٌ مثلهُ فما ضرَّه أن غيَّبَتْهُ الرِّوَامِسُ

(٤) تنكرت غيرت زيك حتى لا تعرف . والمسكر مكان الكفر في الحرب . يقول : لو غيرت زيك في ساحة الحرب حتى لا يعرفك أهلها لعرفوك بأفعالك التي لم يكن يفعلها غير أبيك حتى يحلفون بالطلاق أنك ابنه ، وقال التبريزي : حلفوا أنك ابنه أي بن المسكر اذ يجدونك فيه سالما من الطعن والضرب فكأن المسكر أب يشفق عليك من أن يصل اليك جرح أو طعنة (٥) يقول : كيف يطيق زندك حمل كفك وهي قد اشتامت على نواحي الارض أي استولت على أطرافها حتى صارت الآفاق صغيرة بالقياس اليها كالكلف بالقياس الى الآفاق (٦) يقول : ان أعداءه لا يقدرّون

إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْجِلَامَ مُرُّ الْمَذَاقِ <sup>(١)</sup>  
 وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ <sup>(٢)</sup> وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 كَمْ ثَرَاءٌ فَرَّجَتْ بِالرُّمَحِ عَنْهُ <sup>(٤)</sup> كَانَ مِنْ بُحْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ <sup>(٦)</sup> قَدَرْتُ بَحْشَ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ <sup>(٧)</sup>

عليك بسيف الحديد لا متاعك على أسلحتهم بأسك وشجاعتك وشدة شوكتك ، فلا يلقوك الا بسيف الماقي ، يعنى أن أعداءك بعدلون عن مجاهرتك بالحرب الى مواراك بالنفاق (١) قال أبو العلاء المعري : أن هذا البيت والذي بعده يفضلان كتابا من كتب الفلاسفة لانهما متناهيان في الصدق وحسن النظام ، ولو لم يقل شاعرها سواها لكان له شرف منهما وجمال . . . يقول : ان نفوسنا الفت هذا الهواء فظننت أن الموت كرية النوق وذلك لألفها الهواء الرقيق الطيب وهذا أوقع في الأنفس أن الموت مر الطعم . قال الواحدى : وفي هذا بيان عذر أعدائه حين جبنوا عنه ولم يجاهره بالحرب لان حب الحياة زين لهم الجبن وأراهم طعم الحمام ، قال : ويجوز أن يكون هذا ابتداء كلام لا يتصل بما قبله (٢) يقول : ان خوف الموت من أكاذيب النفس ومن الفتا هذا الهواء والا فهو معلوم أن الجزع من الموت قبل وقوعه عجز ينسأ عن الجبن وضعف النفس ، وأنه لا جزع بعد الموت لعدم حس الميت بشئ مما هو فيه ، قال الواحدى . وهذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة وتحذير من الجبن وتهوين للموت لتلايخافه الانسان فيترك الاقدام

(٣) الثراء كثرة المال . يقول : كم مال كان البخل قد أوثقه ومنعه عن طلابه قتلت أربابه فأطلقت من اساره ، وأجته لطلابه (٤) الاملاق الفقر والعدم . يقول : ان المال في يد اللئيم قبيح - لانه يرض به عن حقوقه - كما يقبح الفقر في يد الكريم ، فقلوه قدر قبح الكريم في الاملاق يريد أن يقول قدر قبح الاملاق في الكريم فقلب للضرورة والقافية . والمصراع الاول من قول ابن تمام

كـ نعمةٍ لله كانتِ عندهُ فـ كـانها في غربةٍ وإِسارِ

وقول العطوى

نعمةُ الله لا تُعَابُ ولكنْ ربما استقْبَحَتْ على أَقْوامِ  
 لا يُلْقِيُ الْغِنَى بوجهِ أبى يَعْ لى ولا نُورُ بهجةِ الأَسْلامِ

لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فِعْلِكَ كَالشَّمْسِ وَإِكْنِ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ <sup>(١)</sup>  
 شَاعِرُ الْمَجْدِ خِدْنُهُ شَاعِرُ الْاَلْفِظِ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذْهَرِ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ <sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخِلَاقِ <sup>(٥)</sup>  
 وضرب أبو العشائر خيمة على الطريق فكثر سؤاؤه وغاشيته  
 فقال له انسان جمعات مضربك على الطريق فقال أحب أن  
 يذكره أبو الطيب فقال

وَسِخِ النَّوْبَ وَالْقُلَانِسِ وَالْبِرَّ ذَوْنِ الْوَجْهِ وَالْقِفَا وَالْعُلَامِ  
 (١) يقول : ان قولي لا يبلغ فعل الممدوح في الشرف والرفعة ولكنه يدل عليه فهو  
 بمنزلة الاشراق من الشمس ، وتروى ولكن كالشمس في الاشراق أى ان قوله في فعل الممدوح  
 الذى هو كالشمس ليس كالشمس كذلك فيكون كقوله ولكنه بالقياس اليه كالشمس  
 بالقياس الى اشراقها ، شبه قوله بالشمس وفعل الممدوح بأشعة الشمس التى تملأ  
 الكائنات (٢) يقول : أنت شاعر المجد أى العليم به وبدقائقه وأنا شاعر اللفظ فكلانا  
 صاحب المعانى الدقيقة ؟ وأراد بالحدن نفسه جعل نفسه خدنا - صاحباً وصديقاً -  
 للمدح ترفعا وافتخارا ، ومثل هذا البيت قول ابى تمام

غربت خلائقه وأغرب شاعرُ فيه فأبدعَ مُغْرِبٌ في مُغْرِبٍ  
 (٣) يقول : لم تزل تمدح وتسمع الاشعار فى مديحك - لانك ملك همام كثير المداح  
 - ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صهيل الحيات نهيق الحمير  
 (٤) يقول : ان دهرك مجدود - محظوظ - مرزوق بك ، فليت لى مثل ماله من  
 الحظ والرزق ثم بين ذلك فى البيت التالى (٥) يقول : كان كل عصر ينتهى بعض هذه  
 السعادة لانه لا يطعم فى كلها ، ومثله لمسلم بن الوليد

فالدَّهْرُ يَحْسُدُ أَوْلَاهُ أَوْ آخِرَهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ



لَمْ أَنَسْ أَبَا الْعَشَائِرِ فِي جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ<sup>(١)</sup>  
وَلِنَّمَا قِيلَ لِمَ خُلِقْتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ<sup>(٢)</sup>  
قَالُوا أَلَمْ نَكْفِهِ سَمَاحَتَهُ حَتَّى نَبَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشَّحِّ صُورَةَ الْفَرْقِ<sup>(٤)</sup>  
بِضَرْبِ هَامِ الْكُمَاةِ نَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ<sup>(٥)</sup>  
أَلْسَمَسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءُ وَمَا يَحْجُبُهَا بَعْدَهَا عَنِ الْحَدَقِ<sup>(٦)</sup>  
كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنْ الْغَرَقِ<sup>(٧)</sup>

(١) العين الذهب . والورق الفضة . (٢) يقول : ان الذي يلومه على جوده كأنه يقول له لم خلقت كريماً ، أى أنه طمع على الجود وليس ينفع اللوم على ما طمع عليه الانسان لان المطبوع على الشيء لا يستطيع أن يحيد عنه الى غيره كما لا يستطيع أن يغير خلقته (٣) كان أبو العشائر بيمافارقين فضرب بيتا على الطريق لينتابه الناس فلا يرون دونه حجابا فذكر ذلك أبو الطيب وقال : إن الناس قالوا أما فكفته سماحته ونداء في البلد حتى نبى بيته على الطريق للقصاد ؟ (٤) الشح البخل . والفرق الخوف والذعر . يقول : ان الشجاع لا يكون بخيلاً وإنما يتجنب البخل كما يتجنب الخوف وذلك أن الشح خوف الفقر والشجاع لا يفرق كما قال الجاحظ : البخل والجبن غريزتان مجتمعهما سوء الظن بالله (٥) الهام الرؤس . والكماة جمع كى الشجاع المستتر في سلاحه . يقول : ان كل احديجه لشجاعته كما يحب من يتملق الناس ويلين لهم ويتودد اليهم فتم له بضرب الهام ما يكسبه المتملق كما قال

وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ  
(٦) يقول : أنه لم يكن قبل ذلك مستتر الجود ولا محجبا عن القصاد كالشمس مع بعدها يراها كل راء (٧) يقول : كن أيها الجود بجرا ذا لجة مهلكا فهو لا يخاف الفقر ولا يقدر على اغراقه بالفقر لان سيفه قدامه من ذلك لانه كلما أعطى سؤاله وقصاده مالا أخذ له سيفه أضعاف ذلك ، وقيل المعنى : كن أيها الجود بجرا ان شئت فانه لا يخاف ان يفرق لان سيفه أعطاه الا من من كل تهلكة ، يريد انه مع سماحته شجاع حتى لو صار الجود تهلكة ما خافه  
﴿ نتم الجزء الاول من شرح المتنبي ﴾





